EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.497. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE AGOSTO DE 1954.

Saquearon la Embajada uruguaya

VIENA, 19. (UP). — Personas desconocidas saquearon anoche las sedes de las representaciones diplomáticas del Uruguay y Checoeslovaquia en esta capital, en busca al parecer según la policía austríaca, de documentos secretos.

Comenzó la conferencia de cancilleres en Bruselas

BRUSELAS, 19 (U.P.) — El Presidente del Consejo, Frances Pierre Mendes-France, advirtió solemnemente hoy que, a menos que se acepte su versión modificada del Tratado del Ejército Europeo, su gobierno tendrá que renunciar, fracasará el plan de la Mancomunidad Europea de Defensa (MED) y la Alianza del Atlántico Norte se verá sumida en una grave crisis.

Mendes-France hizo su advertencia en la primera sesión de la conferencia iniciada hoy aquí por los jefes de gobierno o ministros de Relaciones Exteriores de las seis naciones signatarias del Tratado de la MED: Francia, Alemania, Bélgica, Italia, Holanda y Luxemburgo.

La conferencia se inició en un clima de franca hostilidad de parte de las cinco últimas de estas naciones al plan de Francia para modificar el tratado. La sesión inicial duró dos horas (hasta las 1.25 p.m.) y a ella asistieron sólo los jefes de las delegaciones y un asesor de cada uno. Aunque la sesión fué privada, fuentes diplomáticas dieron los siguientes detalles de lo ocurrido: La mayor parte de la sesión fué ocupada por Mendes-France en una detallada exposición de la actitud de Francia. Dijo que era "lamentable" que su país hubiera demorado por tanto tiempo la ratificación del tratado, pero prometió que no había más postergaciones, diciendo que ello no sería "digno".

Mendes-France aseguró que el tratado, tal como está, no tiene posibilidad alguna de ser aprobado por la Asamblea Nacional francesa y que un voto negativo de ésta obligaría tal vez al gobierno a renunciar. En ese caso se formaría probablemente una nueva forma de frente popular que provocaría una crisis en la Alianza del Atlántico Norte. "Todo esto sería una enorme victoria para los soviéticos, sin haber hecho nada por obtenerla", dijo.

Por esos motivos, agregó Mendes-France, era partidario de añadir al tratado algunos protocolos con los cambios que ha propuesto, cambios que, entre otros, tienen el propósito de impedir la neutralización de Alemania que desean los rusos. Mendes-France negó rotundamente que sus proposiciones sean discriminatorias para Alemania. Agregó que si se demostraba que había en ellas discriminaciones, estaría llano a discutirlas para ver la manera de suprimirlas.

El Primer Ministro francés dijo que es partidario firme de la formación de una Mancomunidad Política Europea, pero que la oposición a ésta es todavía demasiado fuerte y que, por ello, convendría esperar todavía algunos meses antes de dar impulso a los planes correspondientes.

Mendes-France reiteró también que exigirá un arreglo entre Alemania y Francia sobre la cuestión del Sarre antes de la ratificación de la MED. "Mis antecesores en el cargo —dijo— han sostenido siempre que la solución de la cuestión del Sarre es una condición previa para la ratificación de la MED. Debo mantener la misma posición".

El Ministro de Relaciones holandés, Johan Beyen, fué el único de los otros delegados que habló después de Mendes-France en la sesión matutina. Dijo que estaba en entero desacuerdo con el Primer Ministro francés, que no podía aceptar sus proposiciones en la forma en que están, pero que estaba llano a discutirlas. Beyen declaró que su país estaba dispuesto a aceptar cambios menores en el tratado, pero no en su espíritu. Anteriormente, Mendes-France había sugerido la publicación de sus proposiciones, pero retiró su sugestión ante las objeciones de Beyen.

BRUSELAS, 19 (U.P.) — Los cinco países consignatarios con Francia del Tratado de la Mancomunidad Europea de Defensa rechazaron por unanimidad la versión francesa del Tratado del Ejército Europeo, pese al aviso del gobierno francés de que tal rechazo puede significar el fin de la MED y una completa crisis política en Francia. Por hallarse Alemania Occidental, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, en contra de las propuestas de Francia, la conferencia de la MED reunida en esta capital parece estar condenada a un fracaso o a un "impasse".

Sin embargo, el Ministro de Relaciones Exteriores belga, Paul Henri Spaak, que trata de mediar entre Francia y las otras cinco naciones, presentó a último momento una fórmula que podría por lo menos salvar a la conferencia de la apariencia de un estancamiento total.

Spaak sugirió que las seis delegaciones se reúnan mañana y estudien las propuestas francesas punto por punto y luego hagan dos listas. La primera sería calificada de "cuestiones de interpretación" que no necesitaría la aprobación de los parlamentos nacionales de los seis países de la MED. La segunda sería de "cuestiones de fondo" sobre las cuales los cinco países no han podido ponerse de acuerdo con Francia. Antes de abandonar Bruselas esos cinco países darían a publicidad una declaración común en la que prometerían que después —y únicamente después— de la ratificación del tratado modificado de la MED por el Parlamento francés ellos presentarían las modificaciones a sus propios parlamentarios. Harían esto pero sin prometer que sus parlamentos aprobarán tales modificaciones.

Según fuentes informadas, el Canciller de Alemania occidental Konrad Adenauer, dijo que estaba dispuesto a aceptar las propuestas de Mendes-France sólo como base para deliberación pero subrayó que: 1) El Status Super Nacional de la MED no debe ser tratado. 2) No debe existir discriminación alguna contra ninguno de los países de la MED. 3) Debe mantenerse la vinculación entre el Ejército Europeo y la proyectada Mancomunidad Política Europea.

Por su parte el Canciller de Italia Atilio Piccioni declaró que su país no podría aceptar modificación alguna de la MED que significase una nueva presentación del tratado a comisiones legislativas. Asimismo exigió la conservación de los aspectos supranacionales de la MED y que no debe haber discriminación contra los miembros de aquélla. Más tarde fué que Spaak presentó su fórmula de avenencia.

Noticioso del interior del país

FALLECIO AYER EN EL HOSPITAL DE RIVERA UN HOMBRE HERIDO DIAS ATRAS EN UN INCIDENTE

RIVERA, 19 (ANI). — Trágicamente derivó un incidente ocurrido días atrás en Moirones, 7ª sección policial del departamento. Miguel Rosas, uruguayo, soltero, de 35 años, y Julio Barboza, de la misma nacionalidad y estado civil, de 20 años, sostuvieron un incidente, epilogado cuando el último de los nombrados, con un cuchillo infirió a su antagonista un puntazo en el abdómen y un fuerte golpe en la cabeza. Conducido al hospital local, Miguel Rosas dejó de existir en la mañana de hoy.

★

CLANDESTINOS. — RIVERA, 19. (Ani) — Clandestinamente pretendieron ingresar al país dos ciudadanos españoles desde el Brasil. Se trata de Pedro Fernández, casado, de 33 años y Antonio López Sabio, soltero de 31 años, quienes detenidos por lo Oficina de Migraciones de Rivera, fueron rechazados al vecino país.

★

INCENDIO. — SAN JOSE, 19. (Ani). — Un incendio que arrojó pérdidas avaluadas en $ 6.000, se registro en la bodega que el señor Angelo Iltcck, posee en Estación Raigón. El siniestro se inició al saltar una chispa de un horno que se hallaba encendido, propagándose de inmediato a un galpón de techo de paja y qemando una máquina sulfateadora con carro y maderas allí depositadas, así como produciendo la pérdida de mil litros de vino.

★

AMPLIACION DE CREDITO. — Melo, 19. (Ani). — La Intendencia Municipal obtuvo de la Caja Nacional de Ahorro Postal, una ampliación de un préstamo por la suma de $ 500.000, que le permitirá cumplir el segundo ciclo de las obras de pavimentación de esta ciudad.

★

PAGOS. — RIVERA, 19, (ANI) La Caja de Compensaciones Nº 20 abonará a sus atributarios de esta ciudad, el trimestre abril - mayo junio de 1954, el próximo sábado, así como el domingo 22. El pago en Tranquera se efectuará el domingo 29 en Minas de Corrales, el 4 de setiembre próximo.

★

CINE ARTE. — CANELONES, 19. (Ani). — El jueves 26, la Escuela Industrial reiniciará su interesante ciclo de cine-arte. En la oportunidad se exhibirán los filme "La semilla de oro", "El regalo de "Saint Soucis" y "Un viaje por la Alemania de hoy".

★

PROTESTA. — CANELONES, 19. (Ani). — La prensa local ha venido ocupándose de la situación que se produce en ríos y arroyos del departamento, donde actúan pescadores profesionales, tendiendo redes de arrastre, con lo que al perjudicar el desarrollo de las especies ictiológicas, por cuanto son atrapados animales pequeñísimos, conspira también contra la pesca deportiva.

★

CONSTRUCCION DE PUENTE. Paysandú, 19. (Ani). - Desde tiempo atrás los vecinos de "Tía Tucurá" y zonas vecinas reclamaban se concretara la realización de un puente sobre el Paso de los Catalanes, en el Arroyo Salsipuedes Grande que diera buena salida a los pobladores de ese lugar en el éste de Paysandú hacia el Departamento de Tacuarembó permitiendo el acceso a la Ruta 5 (carretera Montevideo a Rivera). El Intendente de Paysandú Sr. Lucas Sierra Porro ha puesto su firma en el convenio que permitirá realizar el demandado puente con aportes de su Intendencia, la de Tacuarembó, los vecinos y el Estado.

★

PULMON DE ACERO. — SAN José, 19. (Ani) En las últimas horas de la mañana de hoy, se hizo entrega oficial al hospital local del pulmón de acero, central de oxigenoterapia y otros materiales, costeados mediante generosa contribución popular.

Asimismo se efectuó simbólicamente la entrega de distintos implementos que aún no han llegado a San José, adquiridos también mediante esa colecta que llegó a la importante cantidad d $ 30.000.

CALIFICACION ESTRENOS

CENSA. — "Proa al infierno": (1B) Admisible para todo público. (Mayores de 11 años).

Pío XII recibió la noticia con una honda emoción

GASTEL GANDOLFO, 19 (U.P.). — El Papa Pío XII recibió la noticia de la muerte del ex-presidente del Consejo de ministros de Italia, Alcide De Gásperi, "con honda emoción" e inmediatamente se retiró a su Capilla para orar a solas.

El Sumo Pontífice sentía gran admiración por De Gásperi y había elogiado su obra tanto en público como en privado.

De Gásperi tenía un hotel en ésta población enclavada a 20 kilómetros al sur de Roma, donde también el Papa tiene su residencia veraniega.

De 1930 a 1944, mientras el dictador fascista Benito Mussolini regía a Italia y llevaba al país a la guerra. De Gásperi fué funcionario de la Biblioteca del Vaticano.

La noticia de su fallecimiento causó en la ciudad Santa una impresión que se calificó de "profunda pena".

La muerte del ex-Jefe del Gobierno fué comunicada al Pontífice por el Pro-secretario de Estado del Vaticano, Monseñor Giovanni Battista Montini.

Eisenhower propuso un día de oración por la paz mundial

EVANSTON (Illinois), 19 (UP). — El Presidente Eisenhower propuso un movimiento mundial de oración en favor de una paz justa y duradera.

El Jefe del Ejecutivo culminó un día entero en Illinois con un discurso a la Asamblea del Consejo Mundial de Iglesias, reunión de delegados de 161 credos cristianos del mundo entero.

Eisenhower dijo a los sacerdotes que bien podían encabezar el camino a la paz duradera, la que jamás se conseguiría con cañones y bombas. Añadió que su meta debía ser nada menos que invitar a cada persona en el mundo a unirse en una poderosa oración por la paz.

Se calcula que 18.000 personas se congregaron en los terrenos de la Northwestern University para escuchar a Eisenhower. Este encareció a los delegados a que en cada país inviten a "toda persona que crea en el poder de la oración al Supremo Hacedor, a unirse en un poderoso, simultáneo e intenso acto de fe.

"Ese acto de fe podría tomar la forma de una oración personal por centenares y centenares de millones elevada al mismo tiempo y fervorosamente, por la devoción, la sabiduría y el vigor para trabajar incesantemente por una paz justa y duradera.

"Si esta consagración en masa acometiese una campaña incesante por la paz, apoyada constantemente por la oración, estoy seguro de que se conseguirían resultados verdaderamente maravillosos".

Eisenhower dijo que consideraba que su plan mundial podría poner en movimiento "una fuerza grande y creciente que podría unificar a los hombres en la paz, así como en la guerra lo hace el peligro común"; que desataría un estudio universal de los problemas que "parecen impedir el progreso hacia la paz. Se generaría apoyo a los dirigentes mundiales honestos y consagrados que los incitaría a sondear nuevas profundidades del conocimiento y del entendimiento, y a buscar nuevos senderos hacia la conciliación".

Después del discurso, el Presidente de la Northwestern University J. Roscoe Miller, confirió al primer magistrado el título Honoris Causa de Doctor en Leyes de esa Universidad.

Con anterioridad y en un mitin republicano realizado en la Feria de Springfield, Eisenhower se refirió a la política y atacó acremente a los demócratas que predijeron la depresión. Los calificó de "profetas del pesimismo", pero añadió que sus cálculos habían resultado infundados.

BOGOTA, 19. (UP). — Alberto Lleras Camargo, expresidente de Colombia y exsecretario de la Organización de Estados Americanos, aceptó en principio la presidencia de la Asociación Nacional de Radiodifusión.

La Asociación deberá elegir el próximo martes presidente y todos sus dirigentes han ofrecido ese cargo a Lleras Camargo, quien viajará por quince días a los Estados Unidos en el mes de octubre.

A su regreso, Lleras se posesionaría de la rectoría de la Universidad de los Andes, cargo que aceptó cuando no había aún abandonado la secretaría de la O.E.A.

APLICACION DE LA ENERGIA ATOMICA

WASHINGTON, 19 (UP). — El cuerpo de Ingenieros del Ejército norteamericano anunció que, conjuntamente con la Comisión de Energía Atómica, construirá un grupo electrógeno a energía atómica, de tamaño relativamente pequeño y desmontable, de manera que pueda transportarse a lugares remotos en caso necesario.

Hasta ahora, las fuerzas armadas de Estados Unidos se habían limitado a aplicar la energía nuclear a las armas o a maquinaria de propulsión, como en el caso de dos submarinos que se están construyendo.

El grupo electrógeno prototipo está diseñado para producir 1.700 kilovatios, suficiente para una población de 1.700 personas y de modo que parte del vapor producido por el reactor atómico pueda utilizarse para la calefacción de una base militar situada en regiones muy frías, como el Artico.

La construcción se iniciará dentro de los próximos meses, y se espera que estará terminada en el término de dos o tres años. La planta podrá ser alojada en un edificio de 25 metros de largo por nueve de ancho y trece de altura.

El reactor utilizará uranio como combustible y será del tipo de agua a presión, similar a los que se construyen para los submarinos ya mencionados. El agua a presión se calienta al pasar por el reactor, y convertida en vapor hace funcionar un turbogenerador.

LA MUERTE SORPRENDIO A DE GASPERI CUANDO SU INFLUENCIA ERA MAS NECESARIA A EUROPA

La unidad europea fué su preocupación hacia el final de su vida

TRENTO, 19 (ANSA). — Alcide De Gásperi falleció a las 2 y 30 de esta madrugada, asistido por todos sus familiares, y en plena lucidez mental hasta el último instante.

Desde hace algunos días, el ex-Presidente del Consejo se encontraba indispuesto y ayer había hecho llamar al Dr. Toller Di Borge, que junto al Dr. Borromeo era su médico de cabecera.

En los últimos días se encontraba muy preocupado por las noticias relacionadas con la Comunidad Europea de Defensa; telefoneaba continuamente a Roma repitiendo constantemente que la C. E. D. se hacía ahora o nunca más. Su última telefoneada al Primer Ministro Scelba fué particularmente dramática. Se le vió muy preocupado por las noticias que llegaban sobre la preparación de la conferencia en Bruselas.

A la hora 22, de Gásperi sufrió un ataque bastante serio, administrándosele de inmediato una inyección mediante la cual se repuso bastante bien, tanto que sus familiares se dirigieron poco después a acostarse. A las 1.02 el enfermo respiraba afanosamente, y manifestó a un familiar que el corazón no le respondía más. Con toda urgencia fué llamado a su cabecera Monseñor Grandi, Arcipreste Decano del Borge Valsugana que le impartió la extremaunción. Estaban presentes en ese momento su esposa, la hija, el yerno y otros familiares.

Informado del deceso Scelba hizo saber que llegaría en el día a Sella Valsugana, desde Fiuggi, donde se encuentra actualmente.

REPERCUCION EN LA C. DE LOS CINCO

BRUSELAS, 19 (ANSA) — Apenas conocida la noticia de la muerte de Alcide De Gásperi, el Canciller de Alemania Occidental Konrad Adenauer, formuló la siguiente: "Es una grave pérdida para Europa. Me siento profundamente impresionado por esta triste noticia. Considero que la unidad europea estará siempre vinculada al nombre de De Gásperi, pues las ideas federacionistas europeas tenían en él un teórico y un luchador práctico".

El canciller belga Spaak declaró por su parte: "Con profunda impresión me he enterado de la noticia de la muerte de De Gásperi, a quien considero uno de los más inteligentes y más hábiles y honestos hombres de Estado de la post-guerra. Era un ardiente y sincero servidor del pan-europeísmo. La noticia de su muerte, llegada en el momento en que se inicia la conferencia decisiva de Bruselas, me conmueve profundamente. Nosotros debemos salvar ahora lo que bajo tantos aspectos fué su obra, y espero que el recuerdo de su ejemplo nos inspirará en la tarea que debemos cumplir".

CONSTERNACION

BRUSELAS, 19 (ANSA). — La noticia de la sorpresiva muerte de De Gásperi fué recibida con viva consternación por todas las delegaciones reunidas aquí para participar en la conferencia de la C. E. D. El canciller italiano Piccioni fué informado de inmediato, cancelando por su parte los compromisos que había asumido para la mañana. La delegación italiana a la conferencia propondrá aplazar la primera sesión de la conferencia para esta tarde, en señal de duelo.

Los cancilleres de Francia, Bélgica, Alemania Occidental, Holanda y Luxemburgo rindiéron homenaje al extinto estadista italiano y revelaron sentirse fuertemente impresionados por la noticia de su fallecimiento.

CONDOLENCIAS

BRUSELAS, 19 (ANSA). — A su arribo a esta ciudad la delegación italiana encabezada por el Canciller Piccioni, recibió numerosas condolencias por parte de las otras delegaciones, con motivo de la muerte de Alcide De Gásperi.

Los cancilleres de los otros miembros de la C. E. D. expresaron personalmente a Piccioni su pesar por dicha pérdida, y luego al iniciarse la sesión inaugural de la conferencia, el Ministro belga Spaak expresó oficialmente a la delegación italiana las condolencias del gobierno belga.

SCELBA Y FANFANI

BORGO VALSUGANA, 19 (ANSA). — Alrededor de la hora 15 son esperados esta tarde el Primer Ministro Scelba y el Sr. Fanfani. No se sabe todavía donde serán sepultados los restos de De Gásperi. Según se informa sus familiares son partidarios de sepultarlos en tierra trentina, que siempre le fué muy querida al extinto político.

Por su parte, Scelba y otros dirigentes del Partido Demócrata-Cristiano desearían que los restos de De Gásperi descansasen en Roma.

El año último De Gásperi habría expresado su deseo de ser sepultado en Sella Valsugana, en una pequeña colina que domina la explanada arbolada que rodea la ciudad, y se dice que incluso había dispuesto que un arquitecto local le hiciese un proyecto para la construcción de una rústica tumba.

HONDA EMOCION

BRUSELAS, 19 (ANSA). — El Ministro de Relaciones Exteriores de Italia Atilio Piccioni habló hoy al iniciarse la conferencia de la C. E. D. y con voz evidentemente emocionada se refirió a la muerte de De Gásperi. Dijo que la repentina desaparición de dicho estadista es un motivo de duelo para Italia, recordando luego la forma que De Gásperi sirvió los ideales democráticos de la Unión Europea. Añadió que en ese trance penoso le resultaba difícil encontrar las palabras adecuadas para calificar la personalidad del extinto estadista, y expresó la esperanza de que esta pérdida pueda ser un motivo muy importante para que en la actual reunión los miembros de la C. E. D. encuentren la mejor fórmula para hacer eficaz este organismo internacional.

EL ESTADISTA DESAPARECIDO

Una de las últimas fotografías de Alcide De Gásperi, el estadista italiano que fué varias veces Presidente del Consejo de Ministros. (Del servicio fotográfico de la Agencia ANSA)

La muerte de De Gásperi ha causado evidentemente muy fuerte impresión en la delegación italiana, muchos de cuyos miembros, incluso Piccioni, estaban unidos a aquél por una estrecha amistad de muchos años.

El Primer Ministro francés Mendes-France, en una breve declaración, manifestó que De Gásperi desempeñó una importantísima función en la reconstrucción de Europa y en el renacimiento de Italia, así como en el restablecimiento de la amistad ítalo-francesa, y que su muerte se hace tanto más lamentable opr el hecho de que tenía aún una importante labor a cumplir en esos sentidos.

El desaparecido hombre de Estado italiano recibió un emotivo tributo por parte de todas las delegaciones de la C. ED., organismo del cual era un decidido partidario, y cuyo futuro le preocupó hondamente en los últimos días.

RINDEN HOMENAJE

BRUSELAS, 19 (Ansa). — Luego de rendir homenaje a Alcide De Gásperi, la Conferencia de la CED eligió por unanimidad Presidente al canciller belga Spaak, el cual de inmediato sometió a consideración de los delegados la cuestión del procedimiento a seguir para considerar las propuestas francesas. Frente a una oposición del Canciller holandés Beyes, Ménles France declaró que retiraría su prepuesta, que la delegación francesa considera válida sólo si es aceptada por unanimidad. Luego el primer ministro francés propuso que la Conferencia se reúna en sesiones restringidas, con solo dos delegados por cada país, proposición que fué aceptada. Por lo tanto quedaron en la sala sólo los Cancilleres, acompañados cada uno por un perito, y los demás delegados se retiraron de la sala. El hecho de que Méndes France haya designado al Ministro de Industrias Bourges Maunory como colaborador para estas sesiones restringidas se interpreta en los ambientes de la Conferencia como una indicagción de su deseo de llegar a una solución transacional. Bourges Maunoury es en efecto uno de los más decididos sostenedores de la CED dentro del actual Gabinete francés.

EL VELATORIO

BORGO VALSUGANA, 19 (Ansa). — Continúa el peregrinaje devoto de las personalidades locales y nacionales hasta la cámara ardiente en la que sobre un lecho recubierto de ciclámenes descansa el cadáver de Alcide De Gásperi. Entre los primeros en llegar figuró su hermano Augusto y los ministros Tupini, Casiani y Mattarella.

Desde hacía algunos meses De Gásperi no se hallaba bien de salud. Los compromisos nacionales e internacionales y la organización del Congreso de Nápoles habían sacudido su fuerte organismo, tanto que el 1º de agosto sufrió un primer ataque por lo cual los médicos le aconsejaron absoluto reposo. No obstante su malestar, el ex-primer ministro no cesó de seguir muy de cerca las vicisitudes políticas nacionales e internacionales. Precisamente anteayer, casi como un presagio de su fin envió una carta al diputado Fanfani, la que puede ser considerada por su contenido, como su testamento político. En ese mensaje, que fué leído ayer, por la mañana por el Secretario del Partido Sr. Fanfani a la dirección de la democracia cristiana en Roma, el Sr. De Gásperi "rogaba" a los órganos oficiales del Partido que sostuvieran al gobierno, especialmente en la política tendiente a la realización de la CED, lamentando no opder hallarse presente en Bruselas para desarrollar una labor de persuación, sobre todo ante los franceses, respecto a la absoluta necesidad de llevar a cabo el Tratado como había sido concebido sin vaciarlo de su contenido.

??1ª u etaoni

LONDRES, 19 (Anca). — El primer ministro, Sir Winston Churchill y el Ministro de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, enviaron mensajes de condolencias por la muerte de Alcide De Gásperi. En el telegrama de Churchill se evoca la figura de De Gásperi que sirvió a su país y a Europa tan activamente. En el de Eden se afirma que su desaparición será lamentada no sólo en Italia, sino en todos los países del mundo occidental.

Desde muy joven De Gásperi fué el luchador incansable del ideal demócrata - cristiano

ROMA, 19 (Ansa). — Alcides De Gasperi había nacido en Pieve Tesino, en la provincia de Trento —perteneciente entonces al Imperio Austro-Ungaro—, el 2 de abril de 1881. Siendo estudiante liceal en Trento, fué amonestado por la policía por sus ideas irredentistas. Ingresó luego a la Universidad de Viena graduándose de doctor en filosofía en 1905, mientras estaba ejerciendo el cargo de secretario del Comité para la creación de la Universidad italiana en Trieste, que le había sido confiado por los estudiantes de las dos provincias sometidas al Imperio.

En 1904 fué arestado en Innsbruck, Austria, junto con Cesare Battisti, y otros 140 estudiantes italianos, sufriendo un mes de prisión con sus compañeros. Fué liberado, gracias a una intervención diplomática del gobierno de Roma.

Después de haberse recibido, asumió la dirección del cotidiano "Voz Católica de Trento". En las elecciones de 1911, fué candidato y elegido para una banca en el Reichstag de Viena, y en la sesión del 12 de junio de 1914, votó junto con Cesare Battisti contra el aumento de las fuerzas armadas austriacas y de la milicia local.

En marzo de 1915, durante el período de neutralidad, tuvo ocasión de viajar a Roma, donde fué presentado a Sonnino, entonces Ministro de Relaciones Exteriores, y al Ministro del Tesoro, Filippo Meda. Estas vinculaciones lo hicieron cada vez más sospechoso a la policía austriaca, que allanó su casa, considerando a De Gasperi entre los "irredentistas" más peligrosos. Durante todo el período de la guerra se vió obligado a permanecer en Viena, pero el 24 de octubre de 1918 contribuyó con la adhesión de todos los diputados triestinos a la constitución del "grupo nacional italiano", del cual fué nombrado secretario El 31 de octubre de lmismo año, se dirigió junto con los diputados Conci y Malfatti, a Suiza, donde tomó contacto con el Ministro italiano en Berna, a quien rogo que trasmitiera su adhesión al rey y la de las poblaciones italianas que representaba. El 6 de noviembre llegó a Roma, donde fué recibido por representantes del gobierno italiano.

Después de la reincorporación de Treinto a Italia, De Gasperi entró a formar parte del Partido Popular Italiano, y en junio de 1919 fué designado para integrar el Comité Nacional del Partido. Dos años después fué electo diputado en representación del mismo.

En junio de 1922, se casó con Francesca Romani, hermana del diputado del mismo apellido. Al producirse el advenimiento del fascismo, De Gasperi envió una carta abierta al nuevo gobierno, exhortándolo a actuar con elevación de miras y a elevar la condición de las clases populares. Fué ese el período de su vida denominado de "colaboración condicional", que fué aceptada también por Don Sturzo, jefe del Partido Popular Italiano, hasta que poco después se produjo la ruptura de dicho partido con el fascismo.

En julio de 1923, Don Sturzo renunció de su cargo de dirigente en el Partido Popular, y De Gasperi lo sustituyó como secretario del mismo.

Después del asesinato de Matteotti, De Gasperi formó parte del "Aventino" y junto con Di Cesasó y Améndela, intentó inútilmente convencer al rey de que disolviese la Cámara y llamase en su apoyo al pueblo para derrocar al fascismo. Por esta actitud, el fascismo lo consideró caducado en su mandato parlamentario, y entonces De Gasperl se retiró al Trentino, manteniendo sin embargo sus contactos políticos en la capital, mediante algunos viajes a Roma.

En marzo de 1927 fué arrestado en Florencia, bajo la acusación de haber intentado salir del país clandestinamente, y el Tribunal de Roma lo condenó a 4 años de reclusión y a pagar 20.000 liras de multa. Más tarde esta pena le fué reducida en un año .Al salir de la cárcel no tenía recursos para sostener a su familia, y se vió obligado a colaborar bajo un nombre supuesto con diversas casas editoras, y en la revista "Vida y Pensamiento", y "Revista Internacional de Ciencias Sociales y Disciplinas Auxiliares". En 1930 fué designado agregado provisorio en la Biblioteca Vaticana, de la cual pasó más tarde a ser secretario Fué en dicho período que De Gasperi publicó bajo el nombre de Mario Zanatta, un volumen titulado "Tiempos y Hombres que Prepararon la Rerum Novarum".

Al estallar la segunda guerra mundial, De Gasperi se reincorporó a las filas de su viejo partido, junto con algunos otros compañeros, pero a partir del 8 de setiembre de 1943, buscado afanosamente por la policía se vió obligado a refugiarse en San Giovanni Laterano, junto con el socialista Nenni, Bencivenga, Ruini, Bonomi, Casati y algunos otros dirigentes. El 29 de julio de 1944 el Congreso de Nápoles lo eligió secretario político del Partido Demócrata Cristiano, nueva designación asumida entones por el antiguo Partido Popular Católico. El Congreso de Roma de 1946, ante el cual De Gasperi renunció a su cargo de secretario del partido, lo designó presidente del Consejo Nacional Demócrata Cristiano. Poco después comenzó su brillante carrera política de post-guerra, ocupando un cargo de Ministro sin cartera en el primer gabinete de Bonomi. En los Ministerios siguientes fué titular de la cartera de Relaciones Exteriores, incluso en el gabinete Parri Del 10 de diciembre de 1945 al 23 de junio de 1953, fué presidente del Consejo de Ministros, a través de siete gabinetes sucesivos, en una actuación sobradamente conocida, tanto en Italia como en el exterior, y que significó para Italia una ingente y eficaz obra de reconstrucción en los más variados aspectos. Al dejar el gobierno en 1953, De Gasperi se dedicó a reorganizar y a fortalecer al Partido Demócrata Cristiano, desarrollando almismo tiempo, como personalidad de primer plano, un eficaz trabajo de persuacin en pro de las ideas de federalismo europeo. Esa labor le valió ser designado el 11 de mayo de 1954 por unanimidad, presidente del Consejo Consultivo de la Asamblea de la Comunidad Carbo-Siderúrgica Europea.

El último congreso del partido Demócrata Cristiano, realizado en Nápoles a fines de junio pasado, lo confirmó en el cargo de presidente del Consejo Nacional Demócrata Cristiano.

Tales son los principales rasgos biográficos del estadista italiano que acaba de fallecer, y que ocupa sin duda un lugar destacado en el grupo de dirigentes europeos de la post-guerra, que luchó en ese difícil y tumultuoso período para afianzar en Europa los ideales democráticos.

Los últimos momentos del gran demócrata

SELLA VALSUGANA, Italia, 19 (Ansa). — Nuevos detalles han trascendido sobre las últimas horas del ex-Presidente del Consejo de Ministros, Alcide de Gásperi. Luego de sufrir el primer ataque, solicitó a su hija Cecilia la lectura de algunos pasajes del Libro de los Salmos, para la preparación del pasaje del alma.

De Gásperi, en los días pasados, había repetido en varias oportunidades a su familia que cuando estuviera a punto de morir deseaba que se le leyese el ceremonial para los moribundos.

La hija del estadista cumplió el pedido formulado por su padre, dando lectura —en los últimos minutos de vida de aquél— a cuatro páginas de salmos sobre las cuales su padre acostumbraba a meditar. Al finalizar la lectura, y luego de invocar tres veces a Jesús. De Gásperi expiraba.

La síntesis telegráfica

—CIUDAD DEL VATICANO. — La Santa Sede confirmó oficialmente que se prepara para el primero de noviembre una ceremonia solemne al aire libre en la plaza de San Pedro, durante la cual Pío XII coronará una imagen de la Virgen María con una diadema de oro, y proclamará la nueva fiesta del reinado de María.

—WASHINGTON. — Una Comisión del Senado y la Cámara de Representantes autorizó el gasto de más de 5.000.000.000 de dólares este año para la ayuda militar, económica y técnica a los aliados de Estados Unidos.

—SEUL. — Cien mil personas, anunciadas por el gobierno, efectuaron una demostración de protesta por el próximo retiro de cuatro de las seis divisiones norteamericanas en Corea Meridional, y un portavoz oficial advirtió que la medida sería una invitación a los comunistas a emprender un nuevo ataque contra est un nuevo ataque contra este país.

—LONDRES. — El Ministerio de Relaciones Exteriores Británico confirmó que la señora Dunbar, suegra del diplomático desparecido Donald Maclean recibió en París una carta de su hija. Los funcionarios británicos añadieron que la carta, a juzgar por los matasellos se echó al Correo en El Cairo. El Ministerio confirmó tmabién que la esposa de Maclean dice a su madre que ella y sus tres hijos, se encuentran "sanos y felices".

—NUEVA YORK. — A las 9 y 30 de la mañana amarró en el puerto de Nueva York el buque escuela argentino "Bahía Thetis" que hizo escala aquí en viaje a la Argentina, cumpliendo un crucero de instrucción.

LONDRES. — La China comunista sorprendió ayer, al mundo, al afirmar que buques británicos están llevando a sus puertos materiales estratégicos de otros países de la Europa Occidental, a pesar de que sus gobiernos prohibieron hacerlo la declaración de los chinos provocó hoy, en Gran Bretaña, airadas negativas.

—LONDRES. — La Agencia de noticias Nueva China, de China comunista, denunció hoy, que seis barcos de guerra norteamericanos se habían combinado con las fuerzas chinas de Formosa esta mañana para cometer "una provocación armada", en la Provincia de Chekiang.

—LONDRES. — Gran Bretaña, dijo hoy, que "es una maniobra de propaganda, hábilmente urdida", la afirmación de China comunista de que los buques británicos le llevan materiales de los clasificados como estratégicos y, por tanto, vedados para el régimen de Pekín.

—NUEVA DELHI. — India propuso hoy, a Portugal, que representantes de los dos gobiernos se reúnan el martes 24 del presente para tratar la formación de una Comisión neutral que investigue la disputa de Goa.

—WASHINGTON. — Los Estados Unidos decidieron retirar a cuatro de las seis divisiones que tienen en la República de Corea, porque los comunistas chinos habían retirado con anterioridad a 200.000 soldados de los que tenían en Corea Septentrional.

—RIO DE JANEIRO. — El Jefe de la Investigación en tono al asesinao del Mayor de Aviación Rubens Vaz, dijo, que "está claro que el Gobierno no tuvo vinculación alguna con el crimen" que sumio a Brasil en una seria crisis política hace dos semanas.

—SPRINGFIELD (Illinois). — El Presidente Eisenhower, declaró hoy, que el pueblo norteamericano "está cansado de la política mal intencionada", que se pone de manifiesto en los pronósticos de una depresión económica, que hicieron los demócratas.

—ANCHORAGE (Alaska).— Una gigantesca explosión, posiblemente atómica se produjo en la Siberia soviéitca en 1951, anunció un biólogo del Servicio de Salud Pública. La explosión hizo desaparecer más de 200 morsas en el mar de Bering.

Everett L. Schiller, del Instituto de Investigación Artica, declaró en Achorage, que no pudo dar a conocer antes los detalles de esa extraña aniquilación en masa debido a las restricciones de seguridad militar.

—FRANCFORT. — Los trabajadores de Oficinas de los Servicios Públicos de Alemania Occidental, votarán hoy, sobre la aceptación de una fórmula de avenencia respecto a salarios, en medio de crecientes señales de que la primera oleada huelguística en gran escala sufre el país en muchos años llega a su fin.

—BERLIN. — Tres jefes comunistas de Alemania occidental que desaparecieron del oeste cuando iban a ser condenados a penas de prisión a fines de julio aparecieron hoy en una audiencia de prensa celebrada en Berlín oriental.

—MONTREAL. — Ana Beker la amazona argentina que recorrió más de 27.000 kilómetros a caballo para venir desde su país, se dispone a partir el martes próximo de regreso a Buenos Aires por vía marítima, el viaje será costeado por el Gobierno argentino.

—SANTIAGO DE CHILE.— Siete mil empleados y obreros de la mina "El Teniente", de la Braden Copper Company, se encuentran en huelga desde anoche.

La huelga se inició con el tercer turno, a las 23 horas, y continuó esta mañana con los turnos restantes, hasta paralizarse totamente las labores. Solo funcionan los servicios de Hospital, Teléfonos y Ferrocarril.

La huelga se desarrolla sin incidencias, y los Sindicatos han advertido que no reanudarán sus labores a menos que sus peticiones de mayores salarios sean consideradas favorablemente.

Gran acto sacerdotal en adhesión al Congreso se realiza hoy

En medio de la fervorosa plegaria de nuestro pueblo católico que vive intensamente un espíritu congresista mariano que ha de desbordar en las magnas jornadas de octubre, los sacerdotes de ambos cleros, los religiosos y seminaristas, realizarán esta tarde un acto mariano sacerdotal. Será a las 17 y 30 en el Colegio de los PP. Jesuitas, Soriano 1472.

El Excmo. Sr. Arzobispo ha invitado especialmente para este acto a todos los sacerdotes, a los religiosos. Este es un acto en adhesión al Congreso.

● IMPORTANTE REUNION REALIZARON LAS SEÑORITAS DE A. C.

Una importante reunión realizaron en la sede de la Acción Católica las dirigentes parroquiales de la FUSAC. La casi totalidad de las parroquias estuvieron representadas en la misma, donde el Consejo Arquidiocesano, por intermedio de su Presidenta, la Srta. Esther Claramunt, bosquejó el plan de acción de las señoritas en torno del Congreso y en especial de la Jornada de Sacramentos que ellas protagonizarán en la Plaza Independencia. El entusiasmo de las presentes señaló en forma inequívoca con qué espíritu de trabajo se prepara en todas las parroquias el Congreso.

Entre las resoluciones interesantes que se adoptaron fué la de realizar en todas las parroquias Círculos Abiertos.

Damos algunas fechas: Mañana, sábado 21, a las 17 horas, se hará para todas las señoritas de la Parroquia del Paso de las Duranas un Círculo Abierto. Terminará este acto, para el cual se han cursado especiales invitaciones a todas las señoritas, con la Bendición Solemne.

—El 25 de agosto habrá una Jornada Interparroquial en el Reducto, con la participación de las señoritas del Reducto, Paso del Molino, Paso de las Duranas, San Antonio, San Antonino y San Miguel.

—El 28 de agosto, en la Parroquia de San Pedro Apóstol, habrá Círculo Abierto. El mismo día habrá en La Teja, En la P. del Sgdo. Corazón (Vera).

—El 11 de setiembre habrá en Malvín, en los Sagrados Corazones. El 25 de setiembre en Tierra Santa.

—La Parroquia de Comercio está organizando una gran jornada que terminará con un acto público en Avda. Italia y Comercio.

Aparte de estos actos, en todas las Parroquias las señoritas han organizado su campaña de oraciones, misas, recorridas, etc.

● 180 HOGARES NUEVOS SE CONSAGRARON AL CORAZON DE MARIA

La Parroquia del Inmaculado Corazón de María, donde el domingo se cumplirá esplendorosamente el 2º acto oficial preparatorio del Congreso con la renovación de la Consagración de la Arquidiócesis al Inmaculado Corazón de María, viene trabajando entusiastamente para ese acto.

En la recorrida hecha por sus cuadros apostólicos se obtuvo un resultado digno de destacar: 180 nuevos hogares se consagraron en forma especial al Corazón de María.

Se ha dispuesto todo lo necesario para que los frentes de las casas de la parroquia se engalanen con imágenes, banderas y flores en adhesión a la magna jornada del domingo. El recorrido de la procesión será por las calles Inca, Martín García, Justicia, Miguelete e Inca. El acto final se hará en la esquina de Inca y Nicaragua, donde se levantará un altar, y en donde se procederá a la ceremonia de renovación de la Consagración.

Respecto a las noticias que recibimos de las Parroquias, podemos afirmar que mucho es el entusiasmo por participar en esta ceremonia, por lo que la población católica arquidiocesana ofrecerá un nuevo y gran espectáculo de fervor mariano y de adhesión al Congreso.

● JORNADAS FRANCISCANAS EN ADHESION AL CONGRESO

Con enorme entusiasmo la Orden Tercera Franciscana viene organizando jornadas franciscanas en adhesión al Congreso y al Año Mariano. Entre los actos figura una peregrinación al Verdún para el 26 de setiembre.

Se organizarán en cada Iglesia donde está establecida la Orden Tercera, jornadas especiales, las que terminarán en un gran acto público.

● MONUMENTAL ROSARIO PREPARAN LOS PP. CAPUCHINOS

Otra de las novedades que debemos hacer conocer es el monumental Rosario de unos 30 metros que los PP. Capuchinos colocarán en el frente del Santuario San Antonio de Padua en la calle Canelones. Será luminoso, y estará colocado a mediados del próximo mes. Será ésta una adhesión al Congreso digna de ser imitada, por lo que recogiendo esta iniciativa, el Comité respectivo exhorta a todas las parroquias, instituciones, etc., a realizar algo similar.

● EN LA ASOCIACION MAGISTERIAL "SANTA ELENA"

Comenzaron ayer con extraordinario brillo en esta Asociación las Jornadas Marianas en adhesión al Año Mariano y en preparación al Congreso. Un público numeroso llenó la amplia capacidad del salón de actos, escuchando con interés la disertación del Excmo. Sr. Arzobispo sobre el contenido del Dogma de la Asunción. Hoy a la misma hora, 18 y 30, se hará la segunda Jornada. Mañana sábado, será a las 16 horas.

● CORONACION DE UNA IMAGEN DE LA SSMA. VIRGEN

Las HH. Capuchinas, en su capilla de Guayabo y Minas, han dispuesto la coronación de una Imagen de la Ssma. Virgen. La ceremonia tendrá lugar el domingo próximo a las 9 y 30 horas.

A bordo del "Augustus" llegará mañana a Montevideo la imágen de N. S. de Fátima

Mañana, sábado 21 llegará a nuestra capital, a bordo del "Augustus", la Imagen de Nuestra Sra. de Fátima que se venerará en su Santuario Nacional que se erigirá en Salto y que ha de recordar a las futuras generaciones el presente Año Mariano que tanta resonancia y provecho espiritual tiene en nuestra Patria y en el mundo entero.

La Imagen que se venerará y que mañana recibirá apoteósicamente nuestra población, es una talla de madera que fué hecha en Portugal, siguiendo las directivas e indicaciones de Sor Lucía, la Vidente de Fátima, y que trata de reproducir la actitud de la Virgen Santísima en su última aparición del 13 de octubre, en que pidió la devoción a Su Inmaculado Corazón.

Nuestro Prelado ha exhortado a los católicos de su Arquidiócesis a tributar a esta Imagen el más cálido y filial recibimiento y a tal efecto se han impartido las instrucciones para que de todas las Parroquias y de todos los Colegios, largas caravanas de coches se dirijan a la dársena para escoltarla hasta la Basílica Metropolitana.

SERA EXPUESTA EN LA CATEDRAL

En la Catedral será expuesta y quedará allí hasta el domingo 29, celebrándose solemne triduo durante los días 27, 28 y 29, día en que partirá hacia la Diócesis de Florida.

El día 26, a las 18 horas se iniciará el triduo con el rezo del Rosario, el Sermón del Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. doctor Alfredo Viola y Bendición Eucarística.

El día 28, a las 18 horas, Rosario, Sermón por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Florida y Melo, Mons. Miguel Paternain y Bendición Eucarística.

El día 29, a las 8 y 30: Misa de comunión que oficiará el Excelentísimo Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini. Pronunciará la Homilía Mons. Viola. A las 16 horas, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, pronunciará el sermón de despedida, haciendo entrega de la Imagen al Excmo. Sr. Obispo de Salto.

La Imagen será trasladada a Florida, y de allí seguirá a Trinidad y recorrerá luego todas las Parroquias de la Diócesis de Salto, terminando la "peregrinatio Mariae" en Salto.

En nuestra capital durante los días en que recibirá el homenaje de nuestro pueblo, se rezará continuamente ante ella el Santo Rosario.

EXHORTA LE JUNTA NACIONAL

..La Junta Nacional de A. C. exhorta fervorosamente a los católicos a demostrar su amor a la Santísima Virgen, concurriendo a la recepción de la Imagen de Ntra. Sra. de Fátima y a la caravana de autos que se organizará con tal motivo de la Aduana a la Catedral, mañana sábado 21 de agosto a la llegada del vapor "Augustus". — Mario Artagaveytia, Presidente; Luis A. Salvo.

Fiestas Marianas en la P. de Ntra Sra. de la Guardia

Con gran afluencia de público se viene realizando en esta Parroquia el Mes Mariano en preparación a las Solemnes Fiestas Patronales que, en adhesión al Primer Congreso Mariano Arquidiocesano, tendrá lugar el próximo día 29.

A continuación damos el Programa de las funciones:

SOLEMNE NOVENA

Comienza el viernes 20 de agosto con los siguientes cultos.

Por la mañana —A las 7, 7y 30 horas: Misas.

Por la tarde —A las 19 horas: Función Principal. Los sermones estarán a cargo del Rdo. P. Dr. Alcides Sghirla, Capellán del Colegio del Huerto.

Miércoles 25. Fiesta de la patria. Día de los enfermos. Misas: 7, 8 y a las 10 horas. Misa Solemne que será cantada por el R.P. Nicolás Rébora F. D. P. y a continuación se dará la bendición a los enfermos.

Domingo 29 —Aniversario de la primera Aparición.

FIESTA PATRONAL

Por la mañana: Misas de Comuniones Generales. A las 6,7, 8 Y 30, 9 y 30, y a las 10 y 30 Misa Solemne que será oficiada por el M. R. P. Dr. Higinio Carradori, Superior de los Hijos de Don Orione en el Uruguay.

Por la tarde —A las 15 y 30 horas: Bendición e inauguración del Camarín de la Virgen y Procesión que será presidida por el Excmo,. Sr. Nuncio ApostólicoM. Alfredo Pacini.

Lunes 30 —A las 7 horas: Solemne Funeral por los Feligreses y Bienhechores difuntos.

Recorrido de la procesión: Porongos, Cuñapirú, Arenal Grande, Marcelino Berthelot, Marcelino Sosa, Libres y Porongos.

Grandes Jornadas Marianas en Maldonado

Continúan en ésta Parroquia los actos de homenaje a la Ssma. Virgen en el Año Mariano. Este mes de agosto está siendo más intensamente dedicado a su culto. Desde el 6 comenzó la Novena de la Inmaculada, con el rezo del Santo Rosario, Oraciones y Predicación de la misma por el Rvdo. Padre Miguel de Rosario.

ACTO ACADEMICO

El sábado 14, hubo en el cine Larrañaga un acto literario-musical, en el que todas las instituciones católicas se dieron cita para presentar sus homenajes a la Ssma. Virgen.

Abrió el acto el Prof. Alfredo Chiossi en representación de la A. Católica, le siguió en el uso de la palabra, el Sr. Francisco Riveiro, quien habló en representación de los padres de familia sobre el tema: "El hombre como jefe del hogar", luego el Sr. Manuel Cabrera, en nombre de los jóvenes de A. C. desarrolló el tema: "La Virgen, la gran Criatura, predestinada por Dios a la obra de la Redención".

El tema siguiente fué: "La Inmaculada Concepción", magníficamente tratado por la Srta. María Esther Murisich en representación de las Hijas de María. También las estudiantes católicas se hicieron presentes en este acto de homenaje en cuyo nombre la Srta. Olga Gutiérrez habló sobre: "La Virgen mediadora de las gracias".

Entre las diversas disertaciones se representaron hermosos cuadros plásticos, y el niño Luisito Bonet recitó una linda poesía.

El domingo 15, día de la Asunción, hubo Misas de 7, 8 y 30, 9 y 10 y 30., en todas ellas se pudieron observar muchísimas comuniones.

Por la tarde se realizó solemne procesión por las calles adyacentes a la Plaza, las que se encontraban repletas de público que con todo respeto observaba el paso de la Virgen. Terminada la procesión el Párroco, Rvdo. Padre Domingo de Tacuarembó, realizó la consagración de la juventud fernandina a la Ssma. Virgen dando así estos jóvenes magnífico ejemplo de religiosidad y uniéndose a los demás que en otros puntos del país se consagraron también ese día, para rendir ese homenaje de amor a la Madre del Cielo.

Durante este mes habrá otros actos en honor de la Ssma. Virgen,. El día 22 se hará una peregrinación a pie desde la Parroquia a la Capillita de la Asunción (Laguna del Sauce) y el 25 de agosto, día de la Patria, habrá otros homenajes que en su oportunidad comentaremos.

SAN ESTEBAN DE HUNGRIA

Hoy 20 de Agosto, día de San Esteban de Hungría, gran fecha patria de aquel país, se festejará este año en silencio detrás de la cortina de hierro y con fe y entusiasmo en el mundo libre donde los dispersos elementos de esta nación viven en el seno de los democráticos pueblos del Occidente. En la Hungría actual las autoridades comunistas harán lo imposible para borrar de la memoria del pueblo el recuerdo del fundador del reino de Hungría, gran hombre de estado europeo y santo de la Iglesia cristiana. Se ha denominado esta fecha el día "del pan nuevo". La grandiosa procesión que llevaba antes, el 20 de agosto, la mano derecha del santo rey (milagrosamente conservada durante X siglos), por las calles de Budapest, en medio de la veneración y cariño de su pueblo, no tendrá lugar. Pero en cambio habrán reuniones y fiestas organizadas por el partido comunista, donde se hará el elogio del régimen y se lanzará promesas de un futuro dichoso, en medio de la miseria y opresión del pueblo húngaro

El señor Nixon, vicepresidente de los Estados Unidos de América con Msgr. Béla Vargha, Presidente del Consejo Nacional Húngaro (en exilio, en Nueva York).

Más en los corazones de los húngaros el recuerdo de la misión europea de la nación húngara palpitará más consciente y firme ese día. Pues fué San Esteban quien, en el siglo X, condujo al pueblo húngaro al seno de la familia occidental. Convirtió una raza de temerarios caballeros seminómades y paganos, a la religión cristiana, les dió una estable organización de Estado, fortificó el poder central del rey, aseguró la defensa del país contra las agresiones del extranjero y confió a los sacerdotes católicos la enseñanza y educación del pueblo. Las ideas, avanzadas para su época, del rey Esteban se reflejan en sus "Instrucciones" legadas a su hijo San Américo.

"Devoción a la fe, respeto hacia los consejos de la gente de experiencia, hospitalidad a los extranjeros que llegan al país con fines pacíficos, protección a las viudas y huérfanos" — estos mandamientos del rey contenidos en sus Instrucciones — testimonios de un gran sentido humano en una época que se llama a veces "tenebrosa" — son luces de su genio y pruebas de la pureza de su alma.

San Esteban dió a los húngaros más que un reinado organizado y una religión, les dió una misión sagrada, la defensa del Occidente. Y su pueblo supo cumplir con este cometido durante los 1000 años de su tumultuosa y sangrienta existencia. Se puede decir que el primer rey de los húngaros puso la última piedra angular al edificio europeo, débil y delicada construcción, emergida en el siglo X, de los torbellinos de la migración de los pueblos, sobre las sombrías ruinas del imperio Romano. Esta Europa de la Edad Media necesitó la tranquilidad para recuperarse, para salvar y absorber los elementos de la cultura greco-romana y desarrollarlos, en un ímpetu magnífico, hacia lo que llamamos hoy, "la cultura europea". Esta paz y tranquilidad fué asegurada por el dique húngaro contra el cual rompieron las olas sucesivas de las invasiones orientales hasta nuestros días. Cumanos, Pechenegues, Tártaros y Turcos asaltaron el bastión húngaro pero, con la excepción de una sola campaña del sultán turco, que llegó hasta los muros de Viena — ninguna invasión oriental ha sumergido a la Hungría para pasar a los países del Occidente. Pueblo guerrero, profundamente cristiano, consciente de su vocación europea, el húngaro fué defensor y constructor de la cultura occidental y se compenetró de todos los aspectos de su sentido moral e intelectual. Su separación de esta cultura no puede ser sino provisoria y el día de su liberación amanecerá cuando la Divina Providencia así lo disponga.

HUNGARUS.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

ICA — ICAZA, Jorge
CUENTOS — "SEIS VECES LA MUERTE"
3 (Recomiéndase encarecidamente no leer) — Alpe. Bs. As.

Seis encuentros con la muerte, en forma de cuentos cortos, ambientados casi todos entre el cholerío ecuatoriano, y otro, casi completamente fuera de lugar, en un repugnante suburbio de una ciudad centroamericana. Aunque literariamente podría tener alguna originalidad e interés, su lectura se ve dificultada por el abundante empleo de modismos indígenas. Desde el punto de vista moral, es totalmente desaconsejable, por la irreverencia y menosprecio con que se trata el tema religioso, y por la crudeza de algunos pasajes que llegan a lo nauseabundo.

LAW — LAWRENCE D. H.
CUENTOS — "UN AMOR MODERNO"
2C (Para mayores de sólido criterio) Ed. L. de Carait. Barcelona

Comprende seis cuentos cortos y una novela breve. En total un conjunto mediocre sin valores artísticos ni ideológicos, de un estilo sencillo, claro, pero sin calidad. Aunque el autor parece ensayar la ironía, o el "humour", sólo logra ser desagradable. Quiere poner en evidencia el matrimonio, y la fidelidad conyugal, el amor puro y limpio.

La mediocridad de la obra, la carencia de interés y la falta de propósitos teorizantes impiden mayor severidad en el juicio moral.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

SE REALIZARA EL DOMINGO LA PEREGRINACION ARQUIDIOCESANA AL CORAZON DE MARIA

Coincidiendo con la fiesta del Corazón de María, se realizará el próximo domingo la Peregrinación Mensual Arquidiocesana del Año Mariano, la que será presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Antonio María Barbieri.

Los actos se iniciarán a la hora 14 y 30 con el rezo del Santo Rosario, al que seguirá una procesión por las calles adyacentes al templo.

EXHORTACION A LAS HIJAS DE MARIA

El Consejo Superior de las Hijas de María exhorta a todas las Congregaciones de la Capital para concurrir a la Peregrinación Arquidiocesana que se realizará el próximo domingo en el Templo del Corazón de María (Inca y Pagola).

Las ceremonias se iniciarán a la hora 14 y 30. Se ruega a las Hijas de María llevar la cinta y velo blanco, formando todas juntas en la procesión que se efectuará por las calles vecinas al templo.

INVITACION DE LA FEDERACION DE LAS CONGREGACIONES MARIANAS

El Consejo Superior de la Federación de las Congregaciones Marianas invita a los congregantes para que concurran a los solemnes actos que se realizarán en la tarde del próximo domingo en honor de la Santísima Virgen, conmemorando la festividad del Corazón de María.

Dichos actos tendrán lugar en la Iglesia del Corazón de María (Inca y Pagola), inciándose a la hora 14 y 30.

Se recomienda hacer una intensa propaganda personal en la Misa de Congregación que se realizará el próximo domingo.

EL IDIOMA NACIONAL Y LOS SACRAMENTOS

UNA AUTORIZACION DE LA SANTA SEDE AL EPISCOPADO NORTEAMERICANO

CIUDAD DEL VATICANO, 19. (Especial de ANSA para EL BIEN PUBLICO). — Como consecuencia de una solicitud del Episcopado norteamericano, la Santa Sede acordó que para la administración de los Sacramentos del Matrimonio, Bautismo y Extremaunción pueda emplearse el idioma inglés en lugar del tradicional latín.

La concesión sin embargo no abarca todo el mundo de lengua sajona, sino tan sólo Estados Unidos. Se prevé que dentro de breve tiempo será también permitido el empleo del idioma castellano para la administración de dichos Sacramentos, llegando entonces a cinco las lenguas modernas occidentales usadas en las ceremonias de la Iglesia Católica, además de la lengua litúrgica, el latín En efecto en estos últimos cinco años fué permitido el uso de los idiomas francés, alemán e italiano, este último por medio de un especial decreto del año pasado, a raíz de un pedido de todo el episcopado italiano.

Por lo que se refiere a los países de Oriente, a parte del empleo de lenguas antiquísimas, como el protoeslavo, se registro en 1941 y en 1942 el permiso otorgado a las Misiones de Nueva Guinea, China, Japón, Indochina, India, Indonesia y Africa para que pudieran traducir y usar el ritual romano en el idioma local, conservando empero el empleo del latín únicamente para las fórmulas esenciales. En 1949, además, fué permitido que en China se emplearа el idioma chino mandarín (lengua sabia de los chinos) también para la celebración de la misa, exceptuándose la parte que tiene que ser pronunciada en latín.

Mientras la Iglesia Católica demostró mucha generosidad en permitir el empleo en las funciones religiosas de los idiomas nacionales, teniendo en cuenta las ventajas espirituales que surgen de esa medida, se demostró siempre intransigente en lo que a principios se refiere. Los mismos se pueden sintetizar así: 1) No se puede considerar como error contrario a la naturaleza de los ritos el empleo, aún exclusivo en la liturgia, y particularmente en la misa, de idiomas incomprensibles para el pueblo; 2) En cambio, es contrario a la naturaleza del idioma litúrgico el empleo de expresiones de carácter político o nacionalista, por que los idiomas litúrgicos deberían servir en lo posible, como vehículo de unión supernacional entre las distintas comunidades católicas y entre todas estas y la suprema autoridad de la Santa Sede; 3) Hay que reconocer que los idiomas antiguos, en la actualidad más o menos usados, pero consagrados por el uso litúrgico de muchos siglos, poseen una dignidad especial y una aptitud propia para el empleo religioso.

El significado histórico de la Catedral destacado por el Dr. A. Gallinal Heber

El Sr. Alejandro Gallinal Heber pronunció por CX8 Radio Sarandí, esta bella y jugosa disertación que nos honramos en dar a publicidad, seguros de que su lectura llevará a todos los espíritus la convicción de un deber ineludible: la Restaruación de la Catedral.

Nuestra vieja Catedral se acerca a la edad venerable que supone abarcar, en medida de tiempo, la vida de cinco generaciones. Un siglo y medio en el curso del acontecer histórico acaso no sea mucho, pero un siglo y medio para las patrias jóvenes de Hispanoamérica, significa todo el proceso de su evolución, el lapso de su desarrollo, el período necesario para la sazón de su perfil institucional y para la madurez definitiva de su prestigio entre las soberanías del mundo civilizado.

La Catedral de Montevideo nació en el corazón de la ciudad niña, cuando estábamos aún lejos de la epopeya emancipadora; fué un alegato de las convicciones tradicionales que la madre patria nos legara; una expresión de su espíritu ancestral, que irguió sus campanarios ágiles y fuertes en medio de la población balbuciente, como afirmaciones rotundas de la realidad de un culto, como actos de fé arraigados en la entraña del ciclo colonial, para destacarse en índices de una creencia y en público testimonio de una certidumbre.

HECHOS Y HOMBRES

La historia ha cruzado frente a ella en la inquietud urbana de la Plaza Matriz, y se ha compenetrado con ella cada vez que su recinto ha sido techo y muros para cobijar tantas de sus incidencias. Y la historia ha querido anclar definitivamente a la sombra de sus naves silenciosas, legándoles la misión de guardar ¿algunos de sus recuerdos; cenizas de hombres que fueron artesanos de la patria nueva, de hombres que en distintos cauces contribuyeron con su esfuerzo a integrarla, a definirla, a darle Estado Civil.

Allí reposan figuras nacionales que son capítulos de epopeya, etapas de lucha o ciclos de integración espiritual; Lavalleja y Rivera reciben allí el culto que merecen los próceres; Joaquín Suárez y Venancio Flores, descansan bajo lápidas calladas ante el respeto unánime de las parcialidades que el tiempo serena; Mariano Soler evoca desde su inspirado sarcófago de marmol las múltiples vías de su apostolado integral; Jacinto Vera, aguarda que sus virtudes brinden a la patria la gloria del primer Santo, mientras Monseñor Yéregui y Monseñor Semería despiertan en el eco de sus nobles afanes y en el recuerdo de sus vidas austeras.

CATEDRA ILUSTRE

Nuestra Catedral es un guardián celoso de altas memorias, pero ha sido también y sigue siendo, un cauce por donde pasa la crónica, y donde hurgan, para enriquecerse, los anales del suceso. No es solamente un templo donde se vive la emoción de un culto, es una cátedra ilustre que orientó frente a todos los problemas, que marcó rumbos frente a todas las incertidumbres, que se incorporó a los múltiples panoramas de la inquietud colectiva diciendo siempre su palabra rectora.

Cátedra sin titubeos, de magisterio integral; en horas fáciles adoctrinó con la serena mansedumbre del Sermón de la Montaña; en horas difíciles, tuvo los arrestos altivos que las circunstancias requerían y la bizarra intrepidez que expulsó a los mercaderes del Templo.

Voces preclaras y voces humildes señalaron desde su púlpito, caminos, peligros, perspectivas y soluciones; Larrañaga y Pérez Castellano evangelizaron allí; los Padres Majestá y De León sembraron con firmeza la palabra de Cristo; Monseñor Soler y Monseñor Stella, grandes prelados y grandes tribunos los dos: dogma y elocuencia, ciencia y verbo, erudición y dialéctica, escribieron en él páginas memorables.

UNA TUTELA SOBRIA Y DOCTA

Esa Cátedra evoca algo así como una tutela sobria y docta, como una presencia que encauza y guía dentro de la inquietud metropolitana, para respaldar con su sombra patricia el prestigio de las viejas normas y para ajustar dentro de esas mismas normas el contenido de la desazón contemporánea.

Yo la siento como un mayorazgo que reuniera en sus manos, para conservarlo intacto, el patrimonio espiritual y moral del ambiente; hay algo de patriarcado en esa vieja tribuna inconmovible, que va renovando sus valores humanos en la misma senda Evangélica, sobre el antepecho de un púlpito secular.

NOBLE ARQUITECTURA FATIGADA

Pero el tiempo no pasa en vano; los hombres se gastan, se cansan y mueren; las cosas también se gastan y tienden a desaparecer. Las cosas denuncian a su modo, con índices propios, su cansancio, y este cansancio no podemos dejarlo librado a sí mismo!.

Nuestra vieja Catedral está cansada; es la fatiga de una noble arquitectura cargada de años y de recuerdos. La cuenca de su ábside, la geometría de su crucero, la proporción de sus naves, la audacia de sus torres, todo ello bostezaba por grietas!, y por esas mismas grietas se iba escapando la historia!

Se iba escapando la historia grande y la pequeña, la historia solemne y la trivial, la que dejó huella y la que pasó desapercibida; el espíritu de cuanto se cobijó allí durante un siglo y medio, pugnaba por evadirse a través de fisuras, y goteras y de resquicios.

Es una larga y significativa etapa que se evadía en silencio, desde la época colonial donde las lejanas abuelas arrodillaban sus devociones dentro de un duro miriñaque, pasando por los diferentes períodos de nuestra integración político-social, hasta nuestros días, tan desorientados por el afán de preferir lo espiritual frente a las sugestiones de un existencialismo materialista.

Se iba fugando la historia, y la historia no tiene vida propia sino a través de las cosas materiales que van señalando su paso y denunciándola como índices de cada período. La historia se aferra a las cosas en que se materializan las

(Continúa en la 4ª pág., 1ª col.)

VENDO REGIA RESIDENCIA
en POCITOS, 6 dorm. y amplias comod. calefacción 2 garag. Jardines. etc. - Ver de tarde CARLOS BERG 2566.

En el H. de la Empleada

Curso de Preparación al Matrimonio

En el día de hoy continuará el interesante cursillo que en preparación al matrimonio para señoritas se viene dictando en el Hogar de la Empleada.

Será a las 19 y 30 horas en punto, y en la clase de hoy el Dr. Adolfo Gelsi y Sra., desarrollarán el tema: Jurisprudencia del matrimonio. Impedimentos. Forma de celebrar el matrimonio. Nulidad Divorcio.

La A. de Estudiantes y P. Católicas en el C. Central de Pax Romana

En las elecciones efectuadas en el Congreso del M.I.I.C. (Movimiento Internacional Intelectual Católico) de Pax Romana, realizado recientemente en Lisboa, la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas de Montevideo ha pasado a integrar el Consejo Central de dicho, organismo, de Pax Romana.

Es de destacar un alto gesto de fraternidad cristiana del Catedrático de Finanzas de la Facultad de Madrid, Dr. Mariano Sebastián, miembro del Consejo del M.I.I.C.

Ante la posibilidad de ser reelecto representante por España, tuvo palabras muy amables para con la delegación uruguaya, expresando su deseo de que en lugar de España entrara el Uruguay a integrar dicho Consejo, y que fuera Uruguay el representante de millares de católicos de habla española.

Formulada la moción se votó y quedó Uruguay como miembro de dicho Consejo, es decir que la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas integra el Consejo Central del M.I.I.C.

Dicho acontecimiento ha sido recibido con profunda simpatía en los círculos estudiantiles y profesionales.

En la Capilla Nuestra Señora del Huerto

Conforme lo hemos anunciado hoy, 20 de Agosto a las 8 horas, se ha de celebrar la Santa Misa en sufragio de las víctimas del lamentado naufragio del Banco Inglés.

Las alumnas del Liceo del Huerto, se unen al dolor de nuestra población con este acto de cristiana piedad.

Hoy no habrá clases en la Academia de Estudios Religiosos

Debiendo los señores profesores asistir al Acto Sacerdotal que, en adhesión al Congreso Mariano tendrá lugar a la misma hora de clase, éstas se suspenden por hoy.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● DANIEL M. VARELA. Siempre con las mejores ofertas, en Sarandí 430 y Agraciada 3778.

● DANIEL M. VARELA. Un pichinchón! Px. Miguelete y Municipio 700 m. Casa 3 aptos. y 2 locales comerc. alq. $ 807 mens. Quemo $ 90.000.

● DANIEL M. VARELA. Fte. a Rambla Pocitos, herm. lote 404 m. fte. 14 mts. y cas. ant. vacia. Regalo $ 110 mt.

● DANIEL M. VARELA. Vacía! Casi Garzón y Cn. Durán Colón!!! 1.127 m. Herm. esq. (3 padrones) casa 2 pzs. gdes. 1 chica, pat comedor, bñ. coc. fdo. frut. $ 8.000 cdo. y $ 12.000 al 6 %.

● DANIEL M. VARELA Vacía! Sayago! Px. Ariel y Garzón! 624 m. Linda cta. mat. (c.a.) 2 pz. hall. coc. bñ fdo. $ 10.000. Sarandí 430 Agraciada 2778.

● DANIEL M. VARELA. Vacía! Buena resid. px. Agrac. y Ent. Ríos! 345 m. Escrit. hall, comed. 4 dor. desp. pat. coc. bñ. fdo. comod. serv. etc. Quemo urgente $ 40.000 Un regalo!.

● DANIEL M. VARELA. Rentistas! Magn. paraje!, Av. Italia y Larrañ. 1 casa y 5 aptos. (400 m. edif.) de 4 años alq. bajos $ 730 por $ 90.000.

● DANIEL M. VARELA. Pq. Alfados. Px. Av. Ricaldoni! Herm. lote casa y 13 apt. (3 años) alq. $ 1.700 mens. Regalo $ 165.000 fac. pago.

● DANIEL M. VARELA. Hosp. Clínicas! Belgrano! 405 m. casa y 8 apt. (800 m. edif. 2 años). Quemo por menos del costo edif. $ 150.000.

● DANIEL M. VARELA. Cordón! Px. Universidad 385 m. (fte 10.60). Casa ant. p. demoler. Quemo $ 110 mto.

● Y no olvide que siempre realizará un buen negocio en Sarandí 430. Tel. 8.18.34. 9.22.77 o en Agraciada 3778.

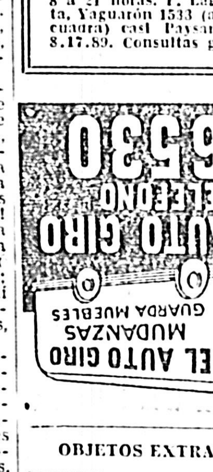
● VENDESE prec. esq. Larrañaga y Zapucay a $ 75 el metro, a 20 metros de Montecaseros y 300 metros 8 de Octubre. También otros solares. Tratar Plaza Independencia 749, p. 3 de 12 a 14 hs. A.-22

ALQUILERES

● SE alq. 2 piez. y demás comodidades. Sra., Srta. católicas únicos inq. Durazno 1027. 4º piso, apt. 52. A.-24

VARIOS

● CLINICA Dental Yaguarón. Prótesis Inmediata todos los días en horarios continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirugía, Rayos X Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago dentista, Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8.17.89. Consultas gratis.



OBJETOS EXTRAVIADOS

● PERDI el 2 del cte. Misal Romano. Se pide devolverlo en Bvd. España 2861. Se gratificará. A.-22

HOGARES

● "SANTEE" Casa de Salud. Asistencia de ancianos, enfermos y convalecientes. Larrañaga 2683. Teléfono: 5.28.12.

COMPRA Y VENTA DE AUTOS Y ACCESORIOS

● RURALES Commer. Admirables por su economía y rendimiento. Disponibles hoy. Colonia 1844.

● COMMER rurales Ud. encontrará la unidad que necesita en nuestra exposición. Colonia 1844.

● RURALES Commer. Estamos entregando el nuevo modelo Véalo en exposición. Colonia 1844.

● COMMER en toda la línea de chassis pick-up, rurales y furgones conts. en el último modelo Vea nuestra exposición. Merlin SA. Colonia 1844.

● RURALES Commer. Tenemos disponibles. Entrega inmediata. Véalas. Colonia 1844.

● COMMER rurales, prácticas elegantes económicas. Vea modelo exposición. Colonia 1844.

● RURALES Commer, sensacional es el mod. 54. Adquiéralo hoy mismo. Colonia 1844.

● COMMER rurales. Estamos entregando el nuevo modelo. Véalo en exposición. Colonia 1844.

● RURALES Commer. Disponemos para entrega inmed. colores a elección. Colonia 1844.

● COMMER rurales. Haga liviana su tarea diara, viajando en nuestras unidades. Colonia 1844. A.-22

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● SE ofrece para empleo joven de 18 años, conocimientos para trabajo en escritorio. Buenas referencias. José L. Terra 2441. A.-22

● LIMPIADORA se necesita de 8 a 16 horas presentar recomendaciones. Tr. Palmar 2373.

● SE ofrece persona para trabajar en horno de pizza, repostería, restaurant, etc. Tratar: Municipio 3260, ap. 3.

● PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago amplia referencia. Calle Curuguaty 1018. Teléf.: 8 67 86. (Café Central San José y Yí)

● SRTA. se ofrece a domicilio por costura sencilla de 9 a 15 horas. $ 5.00. Teléfono 41.87.06. A.-22

● COCINERA de profesión se ofrece con inf. buen sueldo. Nería 3669, esq. Bustamante. A.-20

● MUCAMA se necesita. Recomendada. Pereira 3289, Pocitos. 41.13.78. A.-22

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.12.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

● MODISTA diplomada. Se ofrece a domicilio. Corta, confecciona y enseña. Trat. Tel.: 50.18.70 de 13 a 18 hs.

● ACCION social precisa cocineras mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Teléf.: 2.59 25.

● ACCION Social ofrece cocineras mucamas limpiadoras, con buenos informes, Santiago Sierra 3704 Tel.: 2.59.25.

ENSEÑANZA

● ENSEÑANZA INFANTIL. Niños de 4 a 8 años, señorita especializada, referencias perfectas, atendería mañana y tarde en casa familia. Dirigirse a esta Administración de 18 a 21 horas.

● INGLES, para niños, desde los 2 años. Señoritas profesoras inglesas, especializadas. Se va a domicilio, coche escolar. Tel.: 41.01.45.

● PROFESORAS especializadas preparan exámenes: Lit., Id., Esp., Ingl., Italiano Franc., Hit., Biol., Hit. Nat. Mat., Quím. Tratar días hábiles: 4.81.56, de 13 a 14 hs 19-Ag

Conveniencias políticas y normas constitucionales

La Constitución vigente, fruto del pacto de los dirigentes de todo el batllismo y todo el herrerismo, puede caracterizarse por la franqueza con que consagró el reparto de las posiciones burocráticas entre las partes contratantes y por la falta de visión del futuro con que se redactaron las disposiciones de carácter político.

En el primer aspecto, no merece la pena detenerse. El país tiene al respecto ya opinión formada, si bien la misma dista mucho de ser unánimemente compartida y ello por la simple razón de que algunos analizan los resultados que para el país ha tenido ese contrato bilateral de distribución de las entradas públicas, y otros en cambio todavía se sienten ampliamente satisfechos por la clientela electoral que les permite mantener este sistema, o por las entradas mensuales que reciben gracias a la buena influencia de quienes sólo le piden en cambio, la renuncia a elegir en los comicios a las personas más aptas.

La segunda faceta de la reforma ya nadie la discute. Los mismos gestores de ella tratan por medio de pactos de trastienda de modificar sus disposiciones; claro está que sola en la parte que las mismas puedan significar un obstáculo para sus intereses, por cuanto las nociones de igualdad y justicia se han transformado en la psiquis de estos políticos, en meros vocablos que sólo sirven para provocar aplausos en alguna asamblea en que predominen los ingenuos o los hipócritas.

El artículo 151 de la Constitución tiene una redacción tan alambicada que ningún jurista del mundo podría interpretarla correctamente sin conocer los nombres propios a que se refiere cada inciso, por cuanto el mismo ha tratado de asegurar una posición política a los favorecidos que no pueda ser puesta en peligro por ningún resultado electoral. Y como este principio hubiera sido un poco fuerte estamparla con total claridad, se ha consagrado en un estilo barroco que sería admirable, si el mismo no denotara un divorcio tan agudo con las normas de la más elemental gramática.

Cuando se discutió en publico esa disposición, es decir cuando el mismo ya había sido adoptado por los pactistas en base a razones que seguramente nada tenían que ver con lo que se expresara luego, se dijo que se establecía que la mayoría del Consejo correspondía a la lista más votada dentro del lema más votado, porque era necesario asegurar a la misma, la responsabilidad del gobierno; que de otra manera quedaría en manos de grupos más o menos incoherentes que esterilizarían toda obra de gran alcance.

Pese a estos postulados que en sí pueden considerarse asistidos de cierta razón, la primera vez que se integró el Consejo por designación directa, se desconocieron, porque los distintos sectores en que se divide el batllismo exigieron estar representados por personas de su confianza política, que en vez de responder a una orientación común, se han preocupado de demostrar sus discrepancias.

Ahora, según lo confirma "El Día" se piensa en un pacto entre una fracción de ese partido con grupos que hasta ahora, pese a sus actitudes en contrario, ha gustado de usar un rótulo de antibatllismo, por lo menos cuando las elecciones están próximas.

No nos interesan los resultados partidarios que tal alianza apareje, no nos importa si se trata de un pacto de rencores como lo califica el diario vespertino del propio batllismo o si por el contrario será un acuerdo de vencedores; lo que realmente importa es repetir la argumentación que se hace para justificar algo, que por lo menos tiene la explicación de responder a la más rancia tradición del Partido Colorado en los últimos años.

Según "El Día" es imprescindible hacer un acuerdo, porque no es posible que una lista que obtiene una mayoría relativa, obtenga la totalidad de los puestos que corresponden, según esos exégetas, al lema. Llama la atención que quienes lo esgrimen en este momento o quienes lo han esgrimido en el pasado, que no tienen por qué ser los mismos, no adviertan que esa argumentación, que es verdadera, debería aplicarse al plano nacional y entonces convendrían en que la actual estructura legal y constitucional ha sido hecha para otorgar el poder a minorías, tales como el batllismo o el herrerismo, impidiendo que la gran mayoría de la ciudadanía intervenga en la elección de los miembros del Poder Ejecutivo.

Precisamente esas trabas que desvirtúan los procesos democráticos son uno de los factores que coadyuvan en transformar a las propagandas preelectorales de los partidos pactistas, en reyertas personales y en acusaciones verdaderas o calumniosas que contradicen la cultura política que pretendemos poseer.

A tres años de una Constitución que trató de calcar en normas inmutables la composición política cambiante del país, los mismos que atronaron el aire y llenaron las planas de sus diarios en defensa de ella, tienen que reconocer su inconveniencia. Si este reconocimiento fuera sincero, ellos mismos propiciarían una reforma de la Constitución, que permitiera una mayor libertad electoral, pero como este sentimiento es desconocido en ciertas esferas, se prefiere mantener esos textos para impedir un pronunciamiento consciente y eficaz de la ciudadanía, pero mientras tanto, en cenáculos restringidos se acuerdan toda clase de estipulaciones que tiendan a violar esas mismas disposiciones coactivas, en la medida que ello convenga a los contratantes.

Pese a todo, pese a quien pese, el país comprenderá algún día que la política es algo más importante que la subsistencia de quienes a ella se dedican con carácter profesional y ese día, las normas que hoy aseguran el predominio de esta casta de nuestra democracia, serán abolidas. Quizás entonces se pueda iniciar otra etapa de progreso y bienestar político y social.

Ahora qué falta?

Cuando se discutió la última ley sobre represión del abasto clandestino de carne de Montevideo, el Ministro de Ganadería se escudó, en lo que se refiere a sus omisiones anteriores, en que el Ejecutivo carecía de las normas jurídicas apropiadas para combatirlo.

Ahora que dichas normas han sido promulgadas, el mercado negro ha adquirido un auge tal que no podemos saber a qué lo atribuye el Ministro, salvo que considere que ahora existen excesos de disposiciones.

Lo que se posterga

Al comienzo de la actual legislatura se habló intensamente del problema de los votos interdepartamentales. Entonces se presentaron proyectos que procuraban enfrentar y solucionar el problema.

El tiempo ha pasado y tres años han sido suficientes para que nuestro legislador lo pudiera estudiar y resolver, aún cuando es dable decir que la solución no ofrecía mayores dificultades técnicas ni políticas.

Hace aproximadamente un año se Constituyó una Comisión Especial con la finalidad de estudiar el indicado problema y los que planteaban la necesidad de reglamentar la obligatoriedad del voto, el costo de las elecciones y el contralor de los fondos de los Partidos Políticos. También el tiempo ha resultado insuficiente y nada se ha hecho. Tenemos la impresión de que la Comisión aludida se ha desinteresado del problema.

Ignoramos si el lector necesita otras demostraciones de desidia, falta de buen sentido y carencia de la responsabilidad que exigen ciertas funciones públicas.

Pero que lo hagan!

El Senado resolvió tributar homenaje a Martín C. Martínez, Joaquín Secco Illa, Domingo Arena y Baltasar Brum. Subrayamos el homenaje a los dos primeros que viene a quebrar una costumbre de exclusivismos, reiteradamente impugnada y solo escasamente corregida. Se publicarán los principales discursos parlamentarios de los nombrados ex-legisladores y se designarán con sus nombres a diversas Salas de Comisiones del Senado.

Con verdadera complacencia anotamos este hecho que denota una superación en la cultura cívica.

Así lo esperamos

En la Cámara Nacional de Comercio se realizó hace unos días una reunión a fin de estudiar los resultados de la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo realizada en Ginebra en el curso del mes de junio ppdo.

Hablaron varios delegados asistentes a la Conferencia y entre ellos lo hizo el Ministro de Industrias. De acuerdo a la información publicada el Ministro "Ratificó su fé en el sistema de vida que rige en nuestro país, manifestando finalmente que, aunque existen todavía muchos males que corregir, el Uruguay tiene una conciencia social y disfruta de un clima de paz y de concordia que es necesario mantener merced al esfuerzo mancomundado y constante de los distintos sectores de la colectividad".

Esperamos ahora que el Poder Ejecutivo haga su parte integralmente. No ha sido mucha en los últimos tiempos su intervención en el esfuerzo que reclama ahora. Pero ya que se comprende la necesidad de la colaboración y que la reclama, es de esperar que se decida a prestarla con el ahinco que corresponde. ...

Juego y olvidos

El proyecto sobre el juego de apuestas vinculado con el futbol fué aprobado en el Senado a mediados de la semana pasada. El nombrado Cuerpo legislativo procedió con la celeridad que exigía el caso y, —aunque hemos discrepado con su fórmula—, cumplió con su deber responsablemente.

La Cámara de Representantes, que tiene ahora el proyecto en sus carpetas no ha dado señales de interés por el mismo. No sabemos que pasará ahora que terminó ya el período de sesiones ordinarias del mes de agosto.

Queda su desinterés como un ejemplo significativo de la falta de comprensión por los problemas sociales más agudos. El juego lo es, pero el Parlamento no se da tiempo para enfrentarlo en serio.

Con lo que queda demostrada una subversión realmente grave.

Escuelas en ruinas

El estado del edificio de la escuela de Suárez, que ha motivado el retraimiento del alumnado por decisión de sus padres, implica la demostración —por si se la necesitara— del abandono de nuestros edificios escolares. La situación se multiplica a lo largo de todo el país y el problema viene siendo planteado por la opinión desde la prensa y ha llegado al Parlamento, —dando lugar a una importante interpelación—, sin que nada hubiera logrado por cuanto que la situación permanece incambiada. ..

Dineros se han destinado y abundantemente, planes se han hecho, existe una amplia colaboración de las Comisiones de Fomento y sin embargo situaciones como la de la escuela de Suárez se mantienen y se multiplican sorprendente e inopinadamente.

Nuevas demostraciones

Los problemas políticos que se agravan en su faz de discordias menores han impedido, a esta altura del año, que el Senado elija a sus representantes en la Comisión Permanente, que deberá integrarse anualmente "dentro de los quince días de la constitución de la Asamble General o de la iniciación de cada período de sesiones ordinarias de la Legislatura," tal como se dice en el artículo 127 de la Constitución.

Esas mismas discrepancias, vienen postergando la renovación de la Corte Electoral en los términos que son de todos conocidos.

Este es el "orden del reparto" y la aplicación elocuente de un sistema de intereses menores, que tiene en jaque a las Instituciones.

A quien interese

Tomamos de la carta que "Un Observador", le dirige a un colega el siguiente párrafo relacionado con el Paraninfo de la Universidad: "Para fines del corriente año hará un lustro que se desprendió el asiento de la butaca de segunda fila de platea, punta de banco a la izquierda, y hasta hoy, no se ha respuesto en su lugar".

Alcide De Gásperi el estadista cristiano

Entre todos los hombres políticos que han caracterizado con su personalidad y su obra pública a la Italia de hoy, desde principios de éste siglo, nadie acaso haya tenido una actuación tan distinguida y una dedicación tan pura, como el ilustre ex-jefe de la democracia cristiana y director iluminado de la trayectoria difícil y atrayente de su patria, en ése mismo lapso, que ha llenado su figura y que ha prestigiado su talento. Pero, no es sólo en la política interna donde ha brillado su sensatez política, sino en el campo de las visicitudes internacionales donde se ha destacado como uno de los conductores de visión más exacta y de intenciones mas claras.

Desde muy joven fué un militante diario y activo, sin vocación de espectador en el juego y en el choque de los principios y los hechos. Militante en la Acción Católica defendía la fé religiosa y la nacionalidad Italiana hasta en el Parlamento de Viena, mientras se afirmaba como periodista y polemista desde las columnas del "Trentino" que dirigiera, para luego intervenir intensamente en su primera lucha política al fin de la guerra de 1914, hasta la ascensión del fascismo. Fué de los que defendió su mandato popular frente al totalitarismo y sufrió luego prisiones, pobreza y soledad, en lo que en uno de sus libros llama: "La Lunga Vigilia". Años difíciles de meditación y sacrificios, que continuaron forjando su carácter y ahondando sus convicciones, período de estudios publicados sin su nombre, bajo un régimen que le hizo querer la libertad y afanarse en enseñarla. Que le hizo cavilar mas que sobre las ventajas de la democracia, sobre la imperiosa necesidad de darle bases morales al sistema, tema que inspiró muchos de sus discursos y que no olvidó nunca en su acción y en su docencia.

Acción y enseñanza y sentido realista, que han afianzado como una verdad axiomática la vinculación armónica del cristianismo con la democracia, como los elementos más cabales y eficaces para salvar unidas la libertad y la paz.

Esta preparación hizo de De Gásperi lo que fué, que es muy reciente y muy notable para repetirlo aquí. Como son sabidas la sabiduría y acierto con que usó de las dotes de que con generosidad lo dotara la Providencia. Tuvo De Gásperi por eso, el privilegio de que se buscara con veneración y confianza su palabra, y tiene hoy el de que se recojan con emoción, como un legado, las que dijo al morir, como las últimas definitivas: "Jesús, Jesús" Síntesis de su obra y de sus afanes en ésta tierra.

Parlamento y justicia

La Cámara de Diputados ha designado una Comisión Pre-investigadora con motivo de la puesta en libertad de los procesados a raíz del sumario de "La Escoba", y con el cometido de investigar la denuncia de no haberse aplicado las normas penales del caso.

En cuanto a la designación de la Comisión en sí, nada habría que objetar; por cuanto, según el artículo 103 del Reglamento de la Cámara, el Parlamento debe nombrar "en el acto" una comisión pre-investigadora, que deberá recibir la denuncia articulada y dentro de las 24 horas expedirse, concretándose a informar sobre la entidad de la denuncia, seriedad de su origen y oportunidad y procedencia de una investigación. Si el criterio es favorable, se incluirá en primer término en la primera sesión extraordinaria que se realice —si no se pide que se trate sobre tablas— y si es negativo, se llamará al mocionante para que la ratifique o la retire, en cuyo último caso no se lleva el asunto a la Cámara.

La investigación podría o no prosperar según el propósito que la mueva, y el objeto de la denuncia. Si se trata de juzgar la actividad jurisdiccional de un magistrado del Poder Judicial la investigación no corresponde. Si se trata de ilustrarse sobre la eficacia o ineficacia en la circunstancia especial de las leyes represivas, y la investigación tuviera el objeto previo al informarse, a efectos de llenar fines legislativos, posteriores, de revisión de esas leyes, podría discutirse su procedencia o conveniencia. Aún cuando, en este caso, lo indicado, nos parece, que es ir por la vía de los pedidos de informes que establece el art. 118 de la Constitución de la República y no de la investigación.

En el primer caso no corresponde la investigación porque los jueces en sus actos jurisdiccionales no son responsables ante el Parlamento; ni éste puede entonces juzgar estos actos, sin violar la independencia de los poderes y de los criterios judiciales. La responsabilidad de los jueces por sus fallos se debe hacer efectiva cuando exista por otras vías indicadas en la ley.

En el segundo caso, tampoco parece indicada una investigación. No podría investigarse la opinión del magistrado al aplicar la ley, ni la jurisprudencia frente a los textos, por quien no tiene autoridad para imponer ni otro criterio, ni otra interpretación. En cambio, puede perfectamente el Parlamento pedir informes al Poder Judicial y éste no tendría inconveniente en dárselos, sobre las dificultades de aplicación de una ley o su grado de eficacia, con relación a los fines de defensa social que con ella se persigue.

Precisamente, hace pocos días, la Suprema Corte de Justicia ha emitido un pronunciamiento frente a un caso semejante, don-

(Continúa en la 8ª pág. 1ª col.)

Escribe O. M. YONGO

(De "The New Statesman & Nation", de Londres)

PISCICULTURA: VIVEROS Y FERTILIZANTES

III

La información bien fundada es ahora tanto más necesaria cuanto que la psicultura va extendiendo se rápidamente a través de todos los territorios del Africa tropical, y está introduciéndose asimismo en las Indias Occidentales. Este procedimiento de producción de víveres está indudablemente llamado a una gran expansión en el futuro. En el Extremo Oriente no se emplea la adición de fertilizantes artificiales. Estos se utilizan en cambio en los estanques piscícolas norteamericanos y europeros, y en gran medida en unos y otros, sobre todo en relación a la cría y desarrollo de la carpa. Los fosfatos pueden dar resultados excelentes, y es frecuente que a su propia adición preceda la de cal; en determinadas circunstancias puede ser también útil la potasa, pero apenas si surten efecto alguno los nitratos. Más tales adiciones no son simplemente aconsejables y no aconsejables, sin más distingos, sino que requieren ser administradas con un criterio de mayor discernimiento. Por ejemplo, si se agregan fosfatos en exceso, éstos van a inmovilizarse en el barro del fondo, en tanto que acaso la vegetación marginal reciba una dósis desproporcionadamente cuantiosa de tal fertilizante.

En Gran Bretaña la única especie que proporciona la posibilidad de una piscicultura económicamente útil es la carpa; y, como es natural, aún así resultaría de dudosa conveniencia, ya que disponiéndose de excelente surtido de buen pescado marino, no sería fácil que las gentes fueran a comprar carpas ni ninguna otra clse de peces bastos. Distinto es lo relativo a la trucha. Por de pronto, pescar truchas (y también algunos de los antes aludidos peces bastos) proporcionan gran placer a muchos aficionados a tal distracción; y la trucha, como todos los salmónicos, es pescado muy fino y sabroso. Como es sabido, las truchas viven en aguas más frías o estanques y represas, la trucha busca siempre las aguas más claras y mejor aireadas. Viveros especiales satisfacen los afanes de los pescadores de caña, ya que en tales viveros se acumulan, mediante retención con represas o compuertas, las truchas destinadas a picar el anzuelo de los aficionados a este pasatiempo. Las truchas irisadas, a veces llamadas "de arco iris", más tolerantes que las barrosas al estancamiento, suelen criarse también en viveros con especial destino a los restoranes londinenses, alimentándolas expresamente, por supuesto, hasta que adquieren el tamaño más aceptable en el mercado; pero en todo caso su producción en estanques pudiera ser incrementada muy considerablemente con la adición de fertilizantes. En Munich existe toda una floreciente industria a este respecto, cultivándose las truchas en estanques a los que se hace llegar fertilizantes en forma de aguas de albañal, clarificadas.

Por lo que a la trucha barrosa se refiere, la demanda induce a conseguir truchas de mayor tamaño, más bien que más numerosas, y criadas en condiciones naturales. De éste problema, y de otros con el mismo relacionados, se preocupa activamente el Laboratorio de Investigación sobre esta clase de trucha, laboratorio que se halla establecido en Pitlochry, bajo los auspicios del Departamento Interior Escocés y de la Junta Hidroeléctrica del Norte de Escocia. Se está estudiando allí minuciosamente toda la vida de la trucha, desde la fase de su salida de los criaderos naturales hasta que las hembras desovan nuevamente; y asimismo se estudian los efectos de adición de fertilizantes sobre lagunas en las que poco sería lo que se perdiera aunque llegara a desbordarse parte del agua. Los resultados de estos estudios y experimentos no pueden valorarse sino con el transcurso de considerable tiempo de persistir en ellos. Cuando se trata de operar sobre vastas masas de agua, en las que pulula una incierta cantidad de peces, se hace mucho más difícil aquilatar los efectos de la fertilización y es harto fácil atribuir a ésta las fluctuaciones normales en la productividad. Posiblemente los efectos susceptibles de observación se harán esperar, ya que acaso no sean estimablemente fructuosos hasta tanto que en el fondo de barro de lagunas y estanques se acumulen capas de fertilizantes de lo que se desprendan los elementos, que, mediante su asimilación ulterior, produzcan el consiguiente enriquecimiento de las especies sobre que se experimenta. Pero en todo caso no cabe esperar nada comparable con los resultados del cultivo de peces tropicales ni con los de los estanques europeos destinados a cría de carpas, aunque nadie de entre los aficionados a la trucha, ya picando el anzuelo o servida en el plato, dejará de dar por bien venido el día en que los lagos y los ríos de Escocia contengan más y mejores ejemplares.

FIN.

El nombre de éste eminente político - dijo Brena de A. De Gásperi - está unido a los destinos del mundo libre

SU MUERTE PONE UN CRESPON DE LUTO EN TODAS LAS CAMPANAS DE LA LIBERTAD

En la sesión efectuada ayer por la Cámara de Representantes, el Dr. Tomás G. Brena se refirió al eminente demócrata cristiano que acaba de fallecer, con las bellas frases que transcribimos en seguida:

"Solicité la palabra —dijo el Dr Brena— para expresar la profunda angustia que nos ha producido — creo que a todos, pero especialmente a nosotros por las vinculaciones ideológicas que teníamos con él— la noticia del fallecimiento del extraordinario político italiano, Alcide de Gasperi.

El nombre de este eminente político está unido a los destinos del mundo libre. La resistencia italiana tuvo en él un abanderado de extraordinaria jerarquía y de un gran valor físico y moral. Actuaba en esos momentos en Italia el poder fascista con una fórmula de pensamiento y de acción que era vital para su mantenimiento en el orden institucional; aquella fórmula que una vez explicaba el dictador italiano: todo en el Estado, nada fuera del Estado y nada contra el Estado.

Opuestos a ese poder omnipotente y omnipresente, se levantaron hombres libres de Italia, y entre ellos Alcide de Gasperi, que fué después Presidente de la Resistencia italiana. Parecía un enemigo endeble y, sin embargo, él y sus compañeros dejaron sus nombres, sus sacrificios y sus desvelos al servicio de la libertad de Italia, que luego debió restaurar todos sus valores en esa tierra que es una de las cunas maravillosas del pensamiento humano.

Alcide de Gasperi fué un político eminente. Fué un economista avezadísimo y fué un auténtico internacionalista de la paz.

Como político eminente, condujo los destino de Italia con una extraordinaria habilidad. Hombre humilde, hombre probo, hombre honrado, hombre pobre, sirvió los destino de la democracia italiana con un pensamiento y una conducta: el pensamiento de la interpretación de los fenómenos políticos, económicos y espirituales, y una conducta de servir ese pensamiento con los métodos pacíficos que dan las instituciones libres.

Como economista avezadísimo, Alcide de Gasperi trató de practicar en Italia las formulas de la democracia cristiana, que son fórmulas de libertad en el orden político y que son fórmulas de justicia social en el orden económico.

Los telegramas expresan que ayer mismo concurrieron a rendirle homenaje los campesinos de Italia; le rendían un homenaje y, al mismo tiempo, un acto de agradecimiento a quien tantos esfuerzos les había dispensado en los trabajos por una reforma del agro italiano.

Como hombre de derecho fué un auténtico servidor del derecho en el orden institucional de la democracia.

Si el Derecho, al decir de un jurista como Laroix, es la encarnación de lo espiritual en lo temporal, De Gasperi trató de realizar esta encarnación sin ocultaciones para sus propósitos sinceros de cristianizar la vida política, económica y jurídica de Italia.

Como intenacionalista fué un servidor de la paz; fué un confiado servidor de la paz .

Trentino de nacimiento, él era un verdadero romano de alma, y pudo decir como el escritor francés: "Yo soy romano porque soy humano", y las dos proposiciones son idénticas: "yo soy romano porque siento en mi ser la plenitud de esa romanidad que está en la vida histórica, en la vida intelectual y en la vida espiritual de la Italia gloriosa".

Por eso, señor Presidente, en estos momentos en que por las ondas se trasmite a todo el mundo la noticia del fallecimiento de Alcide de Gasperi, nosotros sentimos la necesidad de hacer un minuto de silencio en nuestro espíritu, y solicitar que la Cámara se ponga de pie, en homenaje a este hombre que acaba de desaparecer y cuya muerte, seguramente, pone un crespón de luto en todas las campanas de la libertad del mundo.

ENCARCELADO POR EL FASCISMO

La esposa de Alcide De Gásperi visita a su marido en la Cárcel de Regina Coeli, en Roma, cuando el futuro gobernante de Italia cumplía allí una condena impuesta por el fascismo

"Habla la juventud"

MENSAJE DEL URUGUAY A COSTA RICA

Hermanos de Costa Rica:

La terrible inquietud que vivís en estas horas aciagas en que parece jugarse en una carta el destino de la Humanidad toda, ha tenido profunda repercusión en el pueblo uruguayo que se siente íntimamente conmovido y solidario con vosotros ante la falaz prepotencia del tirano de Nicaragua.

Desde la simpática visita al Uruguay que hiciera vuestro gran Presidente Figueres el último año, comprendimos más que nunca que Costa Rica era en América, otro Uruguay que luchaba con honor y valentía, con las más nobles y leales armas de la Democracia, por imponer en su pueblo y en los vecinos la libertad, la dignidad y la justicia.

América vive hoy una hora trágica no sólo para su propio destino, sino también para el destino del mundo entero. De América se espera como se esperó siempre la ayuda salvadora a Europa y Asia, caduca ya la una y virgen aún la otra, pero igualmente aplastadas por la barbarie comunista.

América fué siempre la esperanza de todos los pueblos oprimidos de más allá del océano. Pero ahora —extraña paradoja—, es en nuestro propio continente en donde ha germinado en forma más indignante el virus del totalitarismo y la tiranía. Aquel Nuevo Mundo de Colón, es hoy un decrépito mundo infecto de deshonor, de traición y de cobardía.

Por eso cada vez se yergue más alta y más noble la existencia gloriosa de dos pueblos que como ningún otro han orientado sus vidas desde su independencia política y económica en la amplia y luminosa senda de la libertad y la justicia Esos dos pequeños países, Costa Rica y Uruguay, pequeños pero inmensos bastiones de paz y de trabajo, viven hoy amenazados por ignominiosos dictadores, hijos bastardos de pueblos dignos que no nos perdonan que en esta ciénaga tenebrosa que es hoy la realidad política latinoamericana, vivamos aún con libertad.

En este nebuloso momento histórico, y para vergüenza de América toda, es Costa Rica la nación ultrajada por las exigencias brutales de un déspota que no satisfecho con atormentar con su bota prepotente a su noble pueblo, pretende infectar la moral del pueblo de Costa Rica con soeces e indignantes ataques a la límpida personalidad de Figueres. Es el trabajo morboso y maloliente de quienes incapacitados como Somoza de elevarse siquiera hasta la rodilla de los genios carcomen sus tobillos con la baba espúrea del blasfemo.

Hermanos de Costa Rica: hoy más que nunca vemos identificarse los destinos luminosos de nuestras naciones, y hoy más que nunca está el pueblo uruguayo a vuestro lado cantando los versos magníficos de nuestro himno:

"Bajo el límpido azul de tu cielo vivan siempre el trabajo y la paz".

ALEX PEREYRA FORMOSO

BASES PARA LAS COLABORACIONES

Los artículos podrán versar sobre problemas nacionales o internacionales, sociológicos, filosóficos, políticos (excluyendo partidismo nacional), económicos, universitarios, educacionales, etc.

Las colaboraciones deben venir escritas a máquina, a doble espacio y su extensión no excederá las 60 líneas (hojas tipo oficio), debiendo llevar además la fecha, firma y dirección del remitente. (No se admitirán seudónimos).

Se recomienda el envío de colaboraciones de interés actual, las que deberán dirigirse a: "HABLA LA JUVENTUD". Dirección: EL BIEN PUBLICO. Casilla de Correo 1139, Montevideo.

El Encargado de la Sección

Justiciero homenaje a F. Antonio Maciel

Se emplazará un monolito a su memoria

La inauguración del monolito de Francisco Antonio Maciel, el recordado "Padre de los pobres", ha despertado general expectativa en nuestra población, pudiendo anticiparse, que el acto programado por la Comisión de Fomento Edilicio y Social del Cardón y que tendrá lugar el día 5 de setiembre en horas de la mañana, servirá para poner en evidencia, que a 147 años de la heroica inmolación de Maciel, sus compatriotas no le olvidan y, lo que es más, su figura cobra proyección mayor, situándose entre las más relevantes que haya tenido el país, ya sea por su espíritu progresista, filantrópico como heroico.

El monolito, obra del escultor compatriota señor Eduardo A. Larrarte, se compone de dos piezas de bornce. En la parte superior, en óvalo, la efigie de Maciel. Abajo, una escena de la histórica como memorable batalla del Cardal, librada en el imsmo lugar donde se ubicará el monolito, el 20 de enero de 1807.

Entre las gestiones cumplidas por la Comisión de Fomento del Cordón, a raíz de este homenaje a Maciel, cabe destacar las siguientes:

—Ante el Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, para que el 6 de setiembre, sea declarado "Día de Maciel" y se evoque su figura, en todas las escuelas del país.

—Se exhortó al comercio del Cordón, para que presente vidrieras con motivos artísticos alusivos a la Batalla del Cardal o que ofrezcan otros aspectos de la fecunda existencia del fundador del primer hospital de Caridad que tuvo Montevideo.

—Del Jefe de Policía, la Banda Policial, para la ejecución del Himno Nacional e Himno del Cordón .

—Del Ministro de Defensa Nacional, un piquete del Regimiento de Blandengues; abanderado de la Escuela Militar y Naval, y palomas mensajeras.

—De la Asociación "Guarda E'Pasa", la masa coral, que dirige el maestro Jaime J. Airaldi.

Premio a la familia más numerosa

Se recuerda que el Consejo del Niño ha abierto el registro de aspirantes al Premio "Clara Jackson de Heber", consistente en la suma de $ 1.000.00 en efectivo a la familia uruguaya más numerosa.

Los que interesan aspirar a la obtención del mismo deben efectuar su inscripción en las oficinas centrales del citado organismo en 25 de Mayo 520, en Montevideo, o en las Oficinas de los Comités y Sub-comités Delegados Departamentales en el Interior de la República.

Se previene que el plazo para inscripciones en el Premio Clara Jackson de Heber vence, indefectiblemente, el día jueves 30 de setiembre a la hora 18.

Se efectuará en La Habana una sesión de estudio para los movimientos juveniles de América Latina

APORTE DE LA JUVENTUD A LA VIDA DE LAS COMUNIDADES

CONFERENCIA DE LA UNESCO

De acuerdo con la resolución adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en su Séptima Sesión, tendrá lugar en la Habana (Cuba) del 5 al 26 de octubre, una Sesión de Estudios para los movimientos juveniles de América Latina.

Con tal motivo nos ha llegado la respectiva documentación de la UNESCO.

Los participantes a esta Sesión de estudio son elegidos en último término por el Secretariado de Unesco, en base a las recomendaciones hechas por las organizaciones nacionales de la juventud o por las secciones nacionales de las Organizaciones Internacionales, trasmitidas a Unesco por las Comisiones Nacionales de la misma o por los gobiernos interesados.

LAS SESIONES PRECEDENTES

En 1952, en Rangoon, organizó la UNESCO una Reunión de estudios sobre la educación juvenil para el civismo internacional, a fin de interesar a la juventud del Asia (región Sud) y la región del Sud Pacífico. Tres semanas (del 7 al 28 de octubre) duró esa reunión, a las que asistieron 33 participantes de 11 Estados miembros de la UNESCO. Las discusiones versaron principalmente sobre la Educación de Base y el Civismo Internacional.

Al año siguiente, del 6 al 27 de octubre, en Tokio, se organizó una reunión análoga, a la que asistieron 34 representantes de 14 países del SudEste Asiático, y de la región del Pacífico. El tema de la Reunión fué "La participación de la Juventud en la vida y el desarrollo de la Comunidad".

Los participantes, —dirigentes de diversas organizaciones nacionales de juventud y de instituciones regionales, pudieron confrontar sus concepciones y sus observaciones prácticas, y adquirir opiniones e ideas nuevas.

Pudieron asimismo darse cuenta del interés de las organizaciones por unir y coordinar sus esfuerzos, a fin de lograr más segura y fácilmente sus objetivos comunes, que no es más que servir a la juventud y la humanidad. Fueron iniciados asimismo los participantes en los métodos prácticos y modernos de organización, y comprendieron en fin la necesidad de desarrollar la comprensión internacional.

LA REUNION DE LA HABANA

La principal cuestión a tratarse en La Habana, será "La contribución que la juventud debe aportar a la vida y al desarrollo de las comunidades". Esta cuestión, que se relaciona directamente con las que fueron examinadas previamente en Rangoon y en Tokio, servirá para que los participantes, que en esta ocasión serán principalmente de la América Latina, tengan ocasión de informarse mutuamente sobre la obra desarrollada por los diversos movimientos, confrontar sus observaciones prácticas, estudiar los métodos y técnicas nuevas, y, sobre todo, cuanto se refiere al papel que juegan las agrupaciones juveniles en la comunidad, lo mismo que iniciarse en los principales problemas de la vida internacional, sobre todo en materia de ayuda mutua y de cooperación entre los pueblos.

A propósito de todos estos temas, los participantes tendrán entre manos muchos otros asuntos de interés general. Con todo se puede afirmar que los trabajos versarán principalmente sobre los problemas educativos y sociales, y tratarán de determinar cómo los jóvenes puedan ejercer directamente una acción en este sentido. La atención de los participantes será atraída sobre las relaciones que existen entre los diversos temas estudiados, acerca del puesto que ocupa cada actividad en la vida de la comunidad local, nacional e internacional.

Es evidente que tres semanas no pueden bastar para estudiar toda la contribución que la juventud pueda aportar a la vida de las comunidades.

Como temas que habrán de ser motivo de estudio, en particular, la UNESCO sugiere en el punto que se refiere a la relación de los jóvenes con la comunidad local y nacional: Programas educativos y recreativos de las organizaciones, centros y clubes de juventud, problemas administrativos, modalidades de la elaboración de estos programas y formación de dirigentes.

Estos temas se refieren, sobre todo, a la obra cumplida por los organismos juveniles en favor de sus miembros. Pero no por eso dejará de revestir un notable interés la obra de grupos de jóvenes, colectiva o individualmente, en favor de la comunidad. Estos proyectos se pueden referir a la higiene, la educación sanitaria, la vivienda, la vida familiar, la alimentación, la nutrición, la lucha contra el analfabetismo, etc.

Sobre el segundo punto, o sea la relación con la Comunidad Internacional, se sugiere estudiar los métodos para lograr una mayor comprensión de los problemas mundiales de orden concreto e iniciar a la juventud en estas cuestiones, lo mismo que lo problemas locales, o nacionales, que se hallan ligados a aspectos internacionales de otros.

Se llamará la atención sobre la importancia de lograr una mayor difusión y realización de los Derechos del Hombre, examinándose programas y proyectos destinados a ser aplicados por grupos de juventud para facilitar la comprensión internacional.

METODOS DE TRABAJO. ..

En general se adoptarán las tres fórmulas que detallamos, a saber: exposiciones y debates en asambleas plenarias, cuyo objeto es el de proporcionar una base de trabajo, y presentar las cuestiones que cada grupo debe estudiar en particular.

Discusiones de grupos, permitiéndose de este modo, cambios de puntos de vista, entre los participantes. Se formarán así tres o cuatro grupos diversos.

Práctica de métodos activos: la organización de grupos de trabajo y de excursiones permitirá a los participantes adquirir una experiencia directa de los métodos activos y un conocimiento práctico de las nuevas técnicas de enseñanza.

LOS PARTICIPANTES

De acuerdo con lo que decíamos al principio, la Unesco elegirá a los participantes de entre quienes fueran designados por las organizaciones nacionales. Al elegir, UNESCO, procurará asegurar una representación equitativa entre los diversos países y las diversas categorías de actividades juveniles.

Es de desear que los participantes posean un conocimiento bastante profundo de las actividades juveniles, y que formen parte de los cuadros de alguna organización de juventud. Pueden ser designados por ejemplo, por los dirigentes de grupos de juventudes, de estudiantes o de jóvenes obreros, por los especialistas en obras sociales, o por funcionarios que pertenezcan a organizaciones que se ocupen de la juventud.

Es indispensable que a su retorno los participantes se hallen en disposición de difundir entre sus colegas las experiencias vividas en La Habana.

Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Perú, Rep. Dominicana, Salvador, Uruguay y Venezuela han sido invitados a enviar participantes, ya que son estados miembros de la UNESCO.

Por otra parte, los EE.UU. han sido invitados a enviar observadores lo mismo que Francia, Holanda e Inglaterra, y Paraguay, que no son Estados miembros.

Los participantes serán huéspedes de la UNESCO durante las tres semanas que duren las reuniones. Los viajes de ida y vuelta corren por cuenta de los estados miembros o de los participantes. Los idiomas de trabajo serán el español y el francés, habiéndose asegurado desde ya los servicios de traducción a otros idiomas.

Noticias Políticas

La presión sube..

A todo vapor siguen las negociaciones de acuerdos entre grandes y chicos.

Confírmanse totalmente las referencias al concertado entre la 14 y el blancoacevedismo ortodoxo. En fuentes serias se nos aseguró que las posiciones adjudicadas al blanco-acevedismo serían proporcionadas a los votos de este sector, régimen que se pondría en práctica por el juego de las renuncias.

Se calcula que un Consejero vale 10.000 votos, base que serviría para todos los cálculos presentes y futuros.

Se nos afirmó, también, que el problema de la Convención batllista, que es el lazo con que el quincismo piensa ahorcar a sus hermanos en la fe, sería orillado por la vía del artículo 79º de la Constitución.

No es exacto el rumor que circulara sobre la incorporación del doctor Charlone al grupo acuerdista. Este dirigente encabezará —se nos aseguró por quien tiene cómo saberlo— el grupo antibatllista intransigente. En cambio, parece un hecho la incorporación al acuerdismo del Sr. Donato Cartolano.

Conferencia del R.P. André Vincent O.P.

Organizada por la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, y por la Asociación de Profesionales Católicos, se efectuará hoy, viernes, a las 19 horas, en la sede de Rivera y Boulevard Artigas, una conferencia que dictará el R. P. André Vincent, O.P., sobre el tema "Sindicalismo y cristianismo en el mundo moderno". El interés del tema y el prestigio intelectual de este destacado dominico, ex-Profesor en la Facultad de Derecho de Montpellier y profundo conocedor de los problemas sociales del mundo actual, atraerán a esta conferencia a un numeroso público.

La entrada es libre.

Liga Uruguaya contra la Tuberculosis

Donativo para el Sanatorio Diurno de bacilares

Hemos venido informando en números anteriores sobre legados y donativos hechos a favor de la Liga Uruguaya contra la Tuberculosis, por personas y organismos que en esa forma colaboran a la obra que realiza la institución que preside el Dr. Manuel Landeira, desde hace más de medio siglo en beneficio de la salud pública.

Hoy debemos agregar a esas contribuciones la generosa donación hecha por la señora Colomba Segovia de Matos, viuda del primer Director del Sanatorio Diurno para bacilares, quien hizo entrega a dicho establecimiento de una cantidad de pullovers confeccionados por ella con lana adquirida de su peculio.

Este aporte hecho por la que fuera digna compañera del Dr. Luis E. Matos tiene la doble importancia de su valor intrínseco y del gesto sentimental de la señora que de esa manera proporciona a los enfermos que fueron no hace mucho objeto de especial atención de parte de su extinto esposo, prendas tan necesarias en esta estación.

Llamado a aspirantes

EN MEDICINA

Por resolución del Consejo Directivo, de la Facultad de Medicina, de fecha 24 de junio de 1954, llámase a aspirantes, con plazo de 10 días, para la provisión interina del cargo de Jefe del Servicio Seroterápico del Instituto de Higiene. Las inscripciones se recibirán hasta las 18 horas del día lunes 30 de Agosto de 1954.

El 7 de setiembre habrá un rummy a beneficio de las obras de Santa Rita

Para beneficiar las obras de Santa Rita, se llevará a cabo una cansta de beneficencia el 7 del mes entrante en los salones del Club. Español.

Ello será otra nota lucida, al tiempo que se beneficiará a una interesante obra que presta ayuda a los niños de una poderosa barriada.

Son valiosos los premios que serán sorteados, que fueron donados gentilmente como aporte a dicha obra.

Integran esta comisión las siguientees señoras y señoritas:

Clara Fillol de Pastori, Violeta Surraco de Cibils, Silvia Martínez Serra de Prat, Margarita Gallinal de Terra Arocena, Amalia Romani de Vergnano, María Inés Pelufo de Pietra, Enriqueta Agius de Delgatte, Blanca Rubio de Uriarte, Virginia Graziani de Bisagno, Amelia Mezzera de Mac. Gregor, Elisa Brito del Pino de Mezzera, Adela Gutiérrez de Piñeyro, Ludovica Raggio de Mezzera, Elvira Pacheco de Garzón, María Luisa Garzón de Mullin, Amalia Milachay de Sánchez Morales, Angelita Ferrari de Marshall, María Elena Estrada de Blanco Acevedo, Adela Obertillo de Arias, Adelaida Rospide de Ponce de León, Celina Rospide de Urioste, Susana Fillol de Bialade, Reneé Acosta y Lara de Durán Comparada, Ofelia Plama de Spera, Granna Coppolo de Echeverría ,María Elena Varese de Pumarega, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Mita Apestegui de Rodríguez López, Hilda Correa de Gerona, Carola Simeto de Martí, Raquel Aliseris de Labaure Casaravilla, Magdalena Bonino de Ibarra, Dora Benzo de Cicala, Ema Romani de Ospital Barón, Josefina Roman de von Walther, Nieves Ramos Montero de Mazurkiewicz, Elida Gastelú de Campora, Maruja Valdés de Kayel, María Luisa G. de Ossi, María Luisa Giudice de Fort, María Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Coca Viera de Caprio, Estela Tahier de Gómez Haedo, Inés Martínez de Sesser, Ana María Coppola de Yavarone, Inés de Padován, Gladys Marín de Cuocco, María Luisa Pisano de Estrada Casaravilla, Etelvina Lapetra Guidobono de Castro, Celia Guffantti de Herrera Ramos, Albertina Colombes Marmol, de Morelli, Matilde Algorta de Achard, Annie Delgatte de Stajano Wilson, Juana Olivero de Núñez, Elina Munyo de Carrara, Raquel Acevedo de Bonomi Alvarez, Teresa Baqué de Vaeza, Susana Cassarino de Sosa Díaz, Renée Regusci de Ugarte, Alba Posadas de Gauna, Mariela Guillot de Garderes Euridice Menéndez Guiraud de Guevara, Margara M. Mareng de Rava, Grethel Coates, Esther Martín Vladés de Olascoaga, María Esther M. de Redin Bula, Enift Sheppard de Veltroni, Mónica Aguirre de Ponce de León, Dacila Saravia de Barbé, Sra. de Rossi, Sra. de Rauza, Haydée Ivonne de Bosch, María Elena Pérsico, Elsa Guichón Amestoy, Sara Pérsico, Yolanda Perotti, Martha Siejo Pietra Caprina, Ema Gufantti Vila, Clarita Ramos montero, María Angélica Rubio Percovich.

El precio de los tickets está fijado en $6.00 y pueden ser adquirido en casa de la Sra. de Pastori calle Treinta y Tres 1383 p. 2 Tél. 8-5665; Sra. de Vergnano Tél. 4-5676.

La boda de hoy

— BODA SHAW WILSON HERODE MAQUINAY.

Una brillante nota nupcial ha de motivar el casamiento de la Srta. Jacqueline Herode Maquinay, con el Sr. Juan Carlos Shaw Wilson, joven pareja extensamente vinculada en nuestra sociedad y en la colectividad francesa.

La boda será bendecida en la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas en el Prado, siendo padrinos del acto el señor Maximilien Herode, la Sra. Lucía Wilson Castellanos de Shaw, el señor Juan Carlos Shaw y la señora Denyse Maquinay de Herode.

Un cortejo formado por las siguientes parejas acompañará a los novios a la salida del templo: Sr. Guillermo Shaw Wilson y su señora Loly Piñeyrúa García, Sr. José Luis Braga Requena y señora Magdalena Aguerre Cat, Srta. Mercedes Días Bocking y Sr. Fernando Valdéz García Conde, Srta. Ellain Marshall Ferrari y el Sr. Adolfo Shaw Braceras, Srta. Ofelia Díaz Bocking y Sr. Carlos Metz García Conde, Srta. Susana Dumoulin y Sr. Miguel de Torres Wilson, Srta. Elena de Torres Wilson y Sr. Luis Pedro Shaw Wilson.

En el contrato civil actuaron como testigos de la novia la Sra. María Elisa Lamolle de Gomensoro, Sr. Alberto Widmuller, Sr. Guillermo Shaw Wilson, Dr. Edmundo Trambauer, Dr. José Agustín Aguerre, Sr. Helmut Mayer y Sr. Roberto Schulh y por el novio el Ing. Adolfo Shaw, Sr. Ricardo Wilson, Srta. Mercedes Díaz Bocking, Sr. Mario Shaw, Sr. Alberto Puig Terra, Sr. Carlos Cat Vidal.

Celebrando este acontecimiento se llevará a cabo una gran recepción en los salones del Club Uruguay, que congregará a un grupo representativo de elementos de nuestro gran mundo vinculados a los novios.

— CRUZADA DE LA BONDAD.

Otro éxito rotundo fué la conferencia del P. Pavanetti en el Club Uruguay.

Nuestra sociedad, se complació en escuchar al eximio orador sagrado asistiendo a este ciclo titulado La Cruzada de la bondad.

— REUNIONES

Con motivo de cumplir años la Srta. María Sierra de los Santos, se vió muy acompañada por sus parientes y amistades que pasaron a saludarla por su apartamento de la calle Mercedes.

— El Arquitecto Roque García Mullin, recibieron el saludo de sus amigas, lo que dió lugar a una brillante reunión.

— La señorita Sofía Ameglio, recibió el saludo de sus familiares, lo que dió lugar a una lucida nota.

— DESPEDIDA A LA SEÑORITA ARROSA CARVE

El señor Guzmán Mailhos, está organizando un paseo a la señorita Dizzi Arrosa Carve, que próximamente parte para Europa. Este paseo será en su residencia de Atlántida y dará lugar a una lucida reunión juvenil.

— EN LO DE BEISSO LUSSICH.

La señorita Sofía Beisso Lussich, reunió en la elegante residencia de sus padres en Pocitos, un grupo de jovencitas, lo que dió lugar a una lucida nota. Esban: María del Pilar e Isabel Quesada Lussich, Margarita Piñón Funini Estrada, Inés Herrera Lussich, Margarita Irulegui Boado, Nina Berro Hontou, Celia Herrera Gutfanti, Graciela Dellazzopa Garí, Esther y Susana Arrillaga, Jacqueline de Malherbe Capo, Beatriz Deambrosis Santamarina, Carola Gori Montaldo, Ana María Irisarri, Teresa Arrillaga Safons, Cristina Mora Zorrilla, Susana Roldós Vázquez, Mónica Moor, Dorila Collazo Rodríguez, Mireya Muñoz Oribe, Haydeé Massone, Malena Argul Quesada, Pelusa Fresco Ortiz María Angélica Mayol, Melita Roosen Von Mexen, Perla Ambrois, Mabel Isola Montaldo, Susana Cattaneo, Elsa Schult Mattos, Marta Lawlor Montaño, Graciela Martí,

— BODAS DE PLATA. — LARRAVIDE - AROCENA.

El domingo próximo celebran sus bodas de plata el Sr. José Pedro Larravide y su esposa Clara Arocena, matrimonio de amplias vinculaciones en nuestros principales círculos.

En acción de gracias mandarán oficiar los esposos que celebran tan grata fecha, una misa ...

Hoy en el Solís

Esta tarde, a las 18 y 30 horas, en el Teatro Solís, se realizará un interesante acto literario musical con fines de beneficencia.

En esta oportunidad el profesor Carámbula del Instituto Panamericano de Folklore, disertará sobre el tema "Panorama del Folklore Afro-Uruguayo".

Dicha conferencia estará ilustrada con dibujos, ejecuciones al piano y en instrumentos autóctonos, cantos, poemas, leyendas y pregones que fueron comentados en su libro, "Negro y Tambor", que mereció un premio del Ministerio de Instrucción Pública.

En la segunda parte, el Conjunto de Danzas de la prestigiosa sociedad Criolla "Dr. Elías Regules" que preside el señor Alberto Rodríguez López, interpretará danzas del Folklore Rioplatense.

Es sabido que el estudio del folklore tiene gran importancia para explicar la diversidad de expresiones artísticas, ideológicas y psicológicas de los pueblos y que por lo tanto, está íntimamente vinculado al desarrollo de la cultura general, por cuyo motivo descontamos desde ya, el éxito de la fiesta anunciada.

La prestigia una distinguida comisión encabezada por los siguientes nombres:

María Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, María Elena Mendonca de Oliveira Neves, Esther Alvarez Mouliá de Ilárraz, Malvina Arrospide de Balparda, María Elena Estradé de Blanco Acevedo, y Elena Arrospide de Ferrés.

Las pocas localidades disponibles, se pueden retirar en la boletería del teatro.

Boda Solsona Flores - Díaz Canessa

En el Santuario Arquidiocesano de los Padres Capuchinos se llevó a cabo la boda de la Srta. María Solsona Flores con el Dr. Adolfo Díaz Canessa, pareja muy vinculada a nuestra sociedad de prestigio. Padrinos de esta unión fueron las Sras. Celeste del Pino de Solsona Flores y Adela Estapé de Díaz Canessa y los Sres. Julio C. Solsona Flores y Adolfo Díaz Canessa.

Lució la novia elegante modelo ejecutado por una de nuestras más afamadas casas, de tul, con delicado trabajo en el mismo material. El tocado era una coronita de azahares y strass, que sujetaba el amplio tul; en la mano un bouquet de pimpollos naturales.

Después de la ceremonia religiosa hubo una gran recepción, a la que asistieron, además de los parientes de los contrayentes, un selecto grupo de destacados elementos de nuestra sociedad, lo que dió lugar a una brillante nota nupcial.

cena, Julia Gallinal de Martínez, Petrona Gallinal de Arambury y Elisa Gallinal de Bermúdez.

La señora Carmen Acevedo Alvarez de Gallinal no recibirá con motivo de su duelo.

— VIAJEROS.

Para Río de Janeiro el señor Féliz Grondona y su señora Isabel Ameglio.

— En su chacra "La Posta" los esposos Ordeig Pérez -Nin Reyes y sus hijos.

— NACIMIENTOS...

El hogar del Señor Héctor Pastori Freccero y su señora Helena Aresti Freire, ha sido alegrado con la presencia de un varón que llamarán Héctor Eduardo.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

Cartelera de Teatros

Cines por zonas

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

LLEGADOS AYER

CAMBIOS EFECTUADOS

SALIDOS

ESPERADOS HOY

A SALIR

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

POSICION DE LOS BUQUES NACIONALES

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

ANCAP

LICITACIONES PUBLICAS

Estrenos cinematográficos

"Sangre rebelde" a cargo de los domesticados sioux

Título original: "THE GREAT SIOUX UPRISING". — Origen: USA. Año: 1953. Sello: Universal-International. Productor: Albert J. Cohen. Director: Lloyd Bacon. Guión: Melvin Levy, J. Robert Bren y Gladys Arwater. Fotografía en tecnicolor: Many Gersman. Música Joseph Gershenson. Intérpretes principales: Jeff Chandler, Faith Domergue y Lyle Bettger. Estreno del Eliseo. Calificación moral: (1B) Admisible para todo público.

Con "Sangre Rebelde" nos sucedió una cosa curiosa que demuestra hasta que punto los films de indios se rellenan en Hollywood con cuanto elemento temático se tiene a mano para que duren una medida ya clásica en materia de películas comerciales.

Llegamos al Eliseo cuando faltaban unos veinte minutos para que terminara la vuelta y una formidable caballada levantaba una nube de polvo que hacía sacudir al más posesionado espectador. Eran caballos de los indios Sioux que un vulgar sinverguenza robaba para hacer negocio con el ejército que luchaba contra la Confederación. Toda la historia se resolvía con criterio infantil al someter a la justicia al aprovechador, dejar en paz a los indios sorprendidos en su prevención contra el blanco y unir futuramente en una apacible romance al médico altruista que se metió a aclarar el asunto en beneficio no sólo propio sino también de una brava muchacha dedicada a la ganadería en el lejano oeste de fines de siglo.

Con el consabido beso final se encendieron las luces de la sala y durante la espera imaginamos la sencillez de este relato cinecinematográfico que todavía desconocíamos en gran parte, cuando, de entrada, apareció en la pantalla un gran cuero indio sobre el que desfilaban los numerosos créditos de la película.

Al cuarto de hora el problema estaba planteado, Lyle Betteger robaría la caballada, Jeff Chandler se metería a redentor y los cabañeros del lugar se verían forzados a caer en manos del intermediario. La película prometía durar un cuarto de hora más llegar a la solución ya conocida.

Esta creencia era imposible! Por eso, comenzaron las complicaciones más absurdas para computar tiempo. Nosotros, campeones de fútbol, conocemos de sobra la táctica como para que nos extrañe. No importa que el espectador resulte engañado. Lo vital es que la película cubra un tiempo mínimo comunmente aceptado. Así, empiezan a desfilar situaciones y personajes archiconocidos en su infantil contextura y comportamiento: el médico desilusionado que practica la veterinaria hasta que la fuerza le obliga a operar de apendicitis con un cuchillo y en medio de cuatreros!, el minúsculo desocupado que sopla los planes de los oprimidos al opresor, el herrero que recita la Biblia de memoria e inventa muchos pasajes, el Gran Cacique desconfiado de la bondad del blanco que ve destrozar sus haciendas, el ejército que oportunamente llega a poner orden, el incendio del establo donde hay pruebas del robo de los caballos, etc., etc.

Todo esto lo fotografían en tecnicolor para exclusivo lucimiento de unas magníficas caballadas, lo interpretan (siguiendo los consabidos moldes) tres figuras del repertorio estelar que alimenta Hollywood y lo dirige el veterano Lloyd Bacon con evidente negligencia.

Lo demás, que es todo, lo pone el entusiasta del género, aunque termine desengañado de esta "Sangre Rebelde" que repite y amontona viejos moldes pobremente concebidos y desarrollados.

C. R. Ch.

"La novia de la muerte" — Una tragedia irlandesa que trata de emular a los griegos

Título original: "THE GENTLE GUNMAN". — Sello: Ealing Studios. Año: 1952. Productor: Michael Balcon. Dirigida: Michael Relph y Basil Dearden. Guión: J. MacDougal. Fotografía: Gordon Dines. Música: John Greenwood. Intérpretes: John Mills, Dirk Bogarde, Robert Beatty y Elizabeth Sellars. Estrenada en Cine Luxor. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

Los nombres que prestigian esta producción, hacían presumir que ante un film inglés que haría honor a la característica sobriedad y corrección inglesa, pero pese a que de un punto de vista formal, el film no desmerece el bien ganado prestigio de esa cinematografía, la trama del mismo resulta absurda y cae en lo ridículo ante el trágico fatalismo que contiene, y los caracteres de tragedia griega en plero siglo XX que tiene el relato.

La acción transcurre principalmente en Irlanda del Norte, durante la pasada guerra mundial, más exactamente, en 1941, y relata la lucha de los irlandeses en procura de su independencia, mediante bandas que sabotean los medios de comunicaciones que utilizan los ingleses.

El ambiente de odio en que se vive, hace que los hermanos luchen entre ellos, que los hijos se vuelvan contra los padres, que los amigos se traicionen, y que en defensa de sus ideales se sacrifiquen aún aquellos que por su corta edad, dan su vida sin saber por qué. Por momentos, el film adquiere caracteres inusitados y el desborde en que cae, hace que la tragedia resulte risible y uno de sus personajes, la novia de los héroes o que pretenden serlo, y que los incita a la muerte antes que vivir como viven, deja de ser un personaje de carne y hueso y se convierte en una especie de bruja de leyenda, sedienta de sangre, según las expresiones de su propia madre.

No encontramos explicación ni justificación a un film de tal naturaleza; tal vez, la tirante situación que desde hace ya muchos años existe entre ingleses e irlandeses, permita a los primeros buscar en films como éste, un medio para hacer razonar sobre determinados hechos, que lógicamente deben considerarse absurdos. Pero para nosotros, alejados del problema, resulta incomprensible y arbitrario, los excesos que tal vez con cierto espíritu de sátira aparecen en esta película. Su justificación esté talvez en ese brindis final entre un inglés y un irlandés que pese a sus discusiones, permanecen amigos, y en el cual el primero dice: Por Inglaterra, donde la situación es siempre seria pero nunca desesperada;; a lo que contesta el segundo: Por Irlanda donde la situación es siempre desenperada, pero nunca seria.

Su correcta dirección, y su muy buena fotografía, así como aciertos interpretativos, pese a lo exagerado de algunos personajes, hacen de lamentar los excesos de su argumento, que dista muy poco de las grandes tragedias clásicas.

B. R. V.

"Nunca me abandones", una crítica poco convincente

"NEVER LET ME GO" — (1952). Producción estadounidense Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Delmer Davis. Argumento: Ronald Millor y George Froeschel. Foto: Robert Kresker. Intérpretes principales: Clark Gable y Gene Tierney. Estrenada en Cine Metro. Calificación moral: (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes.

Los jóvenes románticos a quienes gusta la fantasía en el cine, y no tengan preocupaciones en torno a la existencia de un mínimo de realismo, o a la coherencia argumental podrán entretenerse con esta película, donde se repite una historia, muy conocida. En ella los periodistas yankis son unos auténticos superman, irresistibles en el amor, arriegados hasta la temeridad, y con una buena fortuna, que les permite sortear los mayores riesgos. Tienen a veces la suerte, como en este caso, de enfrentarse a unos rusos estúpidos, que siempre andan desconfiando y oprimiendo a la gente, pero a los cuales se les engaña como niños,. Clark Gable, quien encarna el periodista americano casado con una deliciosa bailarina rusa se vale de una estratagema muy original para sacar a su esposa, de aquel país. Entre otros detalles de esa estratagema, viaja de Inglaterra a Finlandia en una lancha a motor, llega a nado hasta un balneario se apodera de un uniforme de Coronel y Médico, saca, una basura de un ojo al general, lo cual le da gran prestigio como médico saca a su esposa que finge un desmayo del escenario y después de una carrera espectacular, se arroja con el auto al mar, para ganar a nado el bote donde lo espera su amigo para regresar a la patria con su esposa rusa. Técnicamente, la película tiene todas las perfecciones de los films Metro. y por ello puede entretener a quienes gusten de los argumentos tontos, dulzarrones, y de crítica demasiado fácil a los procedimientos comunistas.

P.B.G.

Oscar R. Costa en el Ateneo

Oscar Rodolfo Costa actuará el próximo miércoles 25 a las 18.30 horas, en el Ateneo, en conmemoración a la fecha patria. El distinguido guitarrista interpretará, un programa con algunas variantes del que el mismo artista realizara en la Sala Verdi, y en el cual fueron incluidas dos obras de autores nacionales brindadas en primera audición: La "Suite Campera" de C. Rodríguez y "El Ceibal" de A. Ibargoyen.

Obras de Luis R. Campodónico

Se realizará la semana próxima en la sala de El Galpón, —Mercedes y Carlos Roxlo—, un acto literario-musical con la participación de caracterizados artistas nacionales, quienes ilustrarán la conferencia que sobre sus obras tratará el compositor Luis Ricardo Campodónico. Junto al mencionado artista que ilustrará diversos pasajes de su conferencia, actuarán la cantante Virginia Castro, la pianista Sara Orlandi de Larramendi, el violinista del Sodre, Israel Chorberg, el flautista del mismo instituto, Santiago Bosco y la actriz Dahd Sfeir. Estas consagradas figuras interpretarán diversos trozos de obras de Luis R. Campodónico.

Mañana actuará el ballet

Una nueva actuación del ballet del Sodre se anuncia para mañana en la sala del Estudio Auditorio, repitiéndose el segundo espectáculo coreográfico de la temporada.

En la primera parte alcanzan actuaciones de positivo relieve artístico la primera bailarina Sunny Lorinzi (alma errante) secundada por Raúl Turcatti (alma perdida) en versión escénica de "La Danza de los Muertos" de Claudel-Honegger, obra cuya coreografía ha sido creada por Vaslav Veltchek y en la que la orquesta sinfónica y el coro, este último preparado por el maestro Domingo Dente, junto con los solistas soprano Raquel Satre, contralto Matilde S. de Frasca Mónaco, barítono Víctor Damiani y recitador Roberto Pérez, Soto complementan un inmejorable conjunto.

El ballet de Strawinsky "Pulcinella" con coreografía G. Brinatl, completa el programa, teniendo en su interpretación un lucimiento destacado: Sunny Lorinzi, Giovanni Britani, Hebe Arnoux, NEstor Mondino, Hugo Capurro Nora Zavala, Marina Korolkova, Estela Taverso, Rene Gerard, Werther Gluk Angel Denegri, Raul Turcatti, Alfredo Balcón y Nilton Vasconcellos.

En la parte musical tienen actuación de singular destaque la soprano Virginia Castro, el tenor Luis Giammarchi, y el bajo Eduardo García da Zúñiga. Los bocetos de la escenografía y de los trajes fueron creados por Florio Parpagnoli y Giorgio Lao.

Dirige este espectáculo el Mtro. Lamberto Baldi. Las entradas están en venta.

LAS ACTIVIDADES TEATRALES

MACBETH EN EL SOLIS.

"Macbeth" la tragedia de Shakespeare, que tanto ha interesado a nuestro público en la versión que le brinda el elenco oficial, es representada esta noche a las 21 y 45 en el Solís.

Macbeth se repetirá en nocturnas, a las 21 y 45 y en vermouth a las 18 horas mañana sábado y el domingo.

EN LA SALA VERDI.

"Manzana de vidriera" comedia en 3 actos de Orlando Aldama, prosigue dentro del mayor de los éxitos, representándose a diario en la Sala Verdi, ante auditorios muy numerosos. Hoy se ofrece a las 22 horas, para repetirse mañana sábado tarde y noche y el domingo en matinée a las 15 y 15, en vermouth a las 18 y 15 y en nocturna a lass22 horas.

JUEGOS DE NIÑOS...

Dado el interés que despertó el estreno en Teatro del Pueblo, la obra de Víctor Ruiz Iriarte, "Juego de Niños" por el grupo independiente "La Máscara", se ha resuelto, volver a llevar a escena, desde hoy viernes 20 al domingo 22 en vermouth y noche, es esta comedia.

El reparto es el siguiente: Nelly Weissel, Alcalá, Rafael Durand, Olga Cohn, Estela Vera Nelcis, Elsa Nogués, AlejanDRO Ascol, y Marcos Denis, Dir. Manuel Blanco.

HOY DEBUTARA ROSARIO.

Esta noche a las 22 horas, en el teatro Artigas, hará su presentación el ballet de la admirada Rosario, que, de regreso a España, ha de ofrecer en nuestra capital una brevísima temporada popular, limitada a nueve fechas. El programa será el siguiente: "Gracia" de Infante, "Danza de la Molinera", de Falla, "Zambra" de Turina, "Estampa Flamenca" de García Lorca-Zenemiz, "Farruca del Molinero" de Falla, "Dieguito León" de Duyos Romo, "Jarana Yucateca" popular, "Malagueña" de Albeniz, "Sacromonte" de Turina, "Jota Aragonesa" de Tarrega, "Siguiriyas Gitanas" de Zenemix.

"Selección de Capricho Español" de Rismky Korsakow, "Final de El sombrero de tres picos" de Falla, "Suite de Danzas Flamencas" de Zonemix. Guitarra por Juan García de la Mata. Cantos por Alvaro de la Isla.

El sábado y el domingo Rosario y su ballet realizarán dos funciones: vermouth y nocturna.

EL DEBUT DE R. PASTORE.

En el teatro 18 de Julio, el martes próximo, en función nocturna, hará su debut la Compañía Argentina de Teatro Cómico que tiene por figura titular al actor Raymundo Pastore, en cuyo elenco son otras primeras figuras la actriz Alba Regina y el galán Roberto García Ramos.

Una pieza del autor uruguayo Darwin Camacho García, titulado "Ha entrado un hombre desnudo" servirá a esa presentación.

REPERTORIO DE C.A.P.U.

Al aproximarse la fecha de su presentación en la Sala Verdi (3 de setiembre próximo) la Compañía de Actores Profesionales Uruguayos (CAPU) ha intensificado su labor, bajo la dirección de Emilio Acevedo Solano, para el estreno de la comedia en 3 actos de Sauvajón: "Jorge y Jorgelina".

Además de "Jorge y Jorgelina", la "Capu" ensaya el boceto dramático en tres actos de Elzear de Camilli "El sueño anclado", título que irá en segundo término e nla temporada que, tendrá un mes de duración.

LOS MAGOS EN EL 18 DE JULIO.

Ya en sus últimos días de actuación, los cuatro ilusionistas que vienen actuando en el 18 de Julio, se presentarán esta noche a las 22 horas. Mañana sábado habrá dos espectáculos y el domingo en tres, a las 15, a las 18.15 y a las 22 horas.

PERSONAJES DE "GOLILLAS ROJAS".

"Golillas Rojas", una pieza de tipos y costumbres recogidos dentro del marco de nuestro pasado histórico. Hombres y mujeres elementales, cuyos nombres nadie ha recogido expresamente, pero cuyas fisonomías, sentimientos y reacciones expresaracterizan la época violenta en que vivieron. Así son : Narcizo Peña, el caudillo; Florinda Zabaleta, mujer del bajo fondo social vinculada a un ambiente superior; el "Pardo" Fortunato, cochero de la época, y todos los personajes de esta nueva obra que muy pronto se estrenará en el teatro Artigas.

El concierto de Claudio Arrau

Después de diez años de ausencia volvió a presentarse en el Estudio Auditorio el gran pianista chileno Claudio Arrau. De este artista magnífico, bien puede decirse que si bien concita la admiración musical de la crítica y los aficionados de elite, nunca ha logrado hacerse amar del gran público. Sus extraordinarias interpretaciones fueron coreadas, por un concierto de toses en la sala que nos parecieron inusitadas pese a los numerosos constipados propios de la época. Además en un duelo entre público e intérprete, este debió esperar sentado en el piano unos cinco minutos a que entrara el público e hiciera silencio para empezar la segunda parte: en revancha el público debió esperar un poco más en silencio y con la sala oscura para que el artista saliera a iniciar su tercera parte. Detalles que no influyeyeron para que Arrau fuera expresando con su reconocida seriedad pianística el programa que incluía obras de Mozart (Fantasía en Re menor) Beethoven (Sonata Appassionata), Schuman (Fantasía en Do menor), Liszt (Dos Leyendas) y Poulenc (Suite Napoli).

Todas estas versiones fueron estructuradas en profundidad y dentro del más sabio virtuosismo. Sorprende el descarnado análisis de la Appassionata, ejecutada con raro vigor y sin pasión, encanta la personal sutileza en su concepto de Schumann, y Poulenc, a través de su versión se nos aparece un refinado preciosista del sonido. Como todo los de Arrau fué este un concierto de inusitada calidad, sin ninguna concesión a lo fácil, en el cual estuvo siempre presente un austero sentido de autocrítica.

Beg.

Hoy cantará Jorge Algorta

Desde hace quince días se encuentra Jorge Algorta entre nosotros. Después de sus triunfos conquistados en el viejo Mundo, esperábamos poder escucharle en algún espectáculo organizado por el Sodre. No ha sido posible. Pero igual tendremos oportunidad de escucharle en tres recitales radiales que realizará por Radio El Espectador, el primero de los cuales tendrá lugar esta noche a las 21 y 30.

Capricho Español

Hoy viernes, a las 18.40 horas, en el teatro 18 de Julio, volverá a actuar, en audición popular, la notable orquesta espectáculo "Capricho Español", conjunto que tan magníficamente impresión ha dejado a través de sus recientes anteriores actuaciones.

El programa de máñana será renovado, con otras creaciones de

Rigen precios rebajados en la escala que tiene por base el de $2.50, para el sillón de plateas.

Música del Brasil

Esta tarde a las 18 y 30 se realizará en el teatro del Pueblo (Yaguarón 1227) un recital de música brasileña en el cual intervendrán el cantante Jorge Fernandes y el compositor Waldemar Henrique.

El programa, comprende "Mondinhas e serestas", "Cancoes características", "Folclore" y "Temas de sobrevivencia Africana".

La Ossodre con el coro de Pamplona

Nuestros aficionados a las más puras y elevadas manifestaciones de la música recibirán con gran interés la noticia de la próxima llegada del famoso coro de Pamplona, que en esta su segunda visita a Montevideo viene contratado especialmente por el Sodre, para actuar en un concierto con nuestra Orquesta Sinfónica.

La célebre Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, dirigida por el maestro Luis Morondo, actuó fugazmente en nuestra capital en la temporada de 1951 causando general admiración tanto por la calidad excepcional de sus ejecuciones de incomparable perfección como por la selección, variedad y extensión de su repertorio, dejando en cuantos asistieron a sus conciertos magnífica e inolvidable impresión.

Su reaparición en el Estudio Auditorio con nuestra Sinfónica será sin duda uno de los acontecimientos de mayor interés y calidad artística de la presente temporada musical.

El clavecin en Francia

Hoy viernes a las 21 y 30, por CX6 y sus radiofónicas de ondas cortas, audición del ciclo sobre "El Arte Clavecinístico en Francia en los Siglos XVII y XVIII" a cargo de Mercedes Olivera. Esta su tercera audición del ciclo estará dedicada a Lully y Daquin.

Concierto de M. Pérez Barranguet

Con muchísimo interés se espera en nuestro medio la reaparición de la prestigiosa pianista compatriota Mirtha Pérez Barranguet luego de su vuelta de Europa y antes de volver nuevamente al viejo mundo. En este concierto que se llevará a cabo de pocos días, la eximia artista uruguaya interpretará obras de Bach Haydn, Schumann, Chopin y Debussy, en una cuidadosa selección que habrá de concitar la atención de nuestro aficionados.

Opera infantil

El próximo miércoles 25 en matinal, se presenta en el escenario del teatro Solís, el homogéneo Coro Municipal Infantil bajo la dirección del maestro Kurt Palhen, ofreciendo un programa de tres partes que comprende obras clásicas, folklóricas y el estreno de la ópera infantil "La Ranita Bandolín" original del maestro Kurt Palhen, sobre libreto de Humberto Zarrilli.

En su interpretación intervienen 150 niños de ambos ssxos.

Comunica la Caja de Compensación

La Caja de Compensación pone en conocimiento de las empresas que a partir del 1º de setiembre no se entregarán certificados para ventas de comercios o modificaciones en la razón social de los mismos, si previamente no se ha efectuado, por parte de la Caja, la avaluación correspondiente. A este fin, los certificados para escribano deberán solicitarse con una antelación no menor de 30 días. En el momento de retirar dichos certificados, de la Caja, las empresas deberán hacer efectivo el pago de los honorarios de avaluador. Esta medida se adopta de acuerdo con las disposiciones contenidas en los art. 31 y 18 de la ley 11.618.

LA VIDA SOCIAL

El Instituto de Estudios Superiores organiza actos culturales y sociales

El significado histórico de la...

Enlaces

El 29 fonoeléctrica a Colonia Suiza

La Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, es fiel exponente de selección

Gran Campeón macho de la raza Hereford

Mehlem's Puelche Pionner 16º Hijo de Royal Puelche Benjamín 2-17 de la Cabaña "Nueva Mehlem" de la Sucesión Lorenzo Salvo

Las cabañas nacionales merecen el aplauso del país

Hemos dicho estos últimos días y lo repetimos hoy, cuando los Jurados han ido dictando sus veredictos, que estamos frente a una de las más destacadas Exposiciones de Ganadería que recuerdan los anales de estas notables muestras de lo que produce el país en el sector pecuario del agro.

Las distintas razas que ya han sido clasificadas y las que están a su término, nos han permitido observar que la labor de los Jurados ha sido complicada y difícil por la indudable paridad de méritos de muchos de los reproductores que han presentado los establecimientos de cría.

Y esta uniformidad de la producción de las cabañas nacionales, cada cual siguiendo directivas de experiencia zootécnica, nos dice del celo y entusiasmo de quienes las dirigen y del promisor presente y futuro de una ganadería que puede lograrlo todo, con esa base de calidad suprema que se hace visible en el Prado.

Pero si merecen aplauso los cabañeros del país, también corresponde decir que ese celo y entusiasmo nutre todas las grandes iniciativas y la obra en general, grande y espléndida, de la Asociación Rural del Uruguay, que organiza estos certámenes y que encuentra en las sociedades gremiales de criadores una colaboración amplia y generosa en su trabajo de conjunto. La economía del país puede mirar con tranquilidad el futuro. Los hombres del campo están dictando, como siempre, una interesante lección de fecundo trabajo y de inteligente acción.

Gran Campeón macho de la raza Shorthorn

Mandate 54. Hijo de Siltyton Oswald Lad de la Cabaña "La Esmeralda" de David Stirling S. en C.

Se están dictando los veredíctos de la 49 Exposición N. de Ganadería

Durante el día de ayer se continuó en la Exposición de Campeonatos de Ganadería que se realiza en el Prado, con la clasificación de los reproductores de las distintas razas presentadas.

Damos a continuación los veredictos:

... de criadores de Caballos Criollos": Mariquita T. 622. Criador: Alberto C. Gallinal Heber. Exp.: Manuel Herrera Sanguinetti.

Premio "Sociedad criadores de Caballos Criollos": Criador y Expositor: Manuel Pereira Brasil.

Premio "Enrique Algorta Camusso": ...

... ilel 114. T. 1555. Criad. y Exp.: Sucs. de Jacinto D. Durán Ltda.

Cuarto premio: Felena Barrage T. 88. Criad. y Exp.: Félix Oholeguy.

2ª Categoría

Primer premio: Royal Puelche Benjamín 2-49. T. 8199. Criad. y Eyp.: Cabaña José María Elorza Soc. Anónima.

Segundo premio: San Juan's Negocio 3. T. 2375. Criad. y Exp.: Los Cerros de San Juna S. A.

3ª Categoría

Primer premio: Shrine Locksley Locksley 20-38-6. T. 8259. Criad. y Exp. Cabañas José María Elorza S. A.

4ª Categoría

Primer premio: Atokman 91. T. 2297. Criad. y Exp.: Juan José y Diego de Arteaga.

Segundo premio: Royal Puelche Benjamín 2-66 T. 8320. Criad. y Exp.: Cabañas José María Elorza Soc. Anónima.

Tercer premio: Ceibal Olympian 18. T. 2094. Criad. y Exp.: Suc. Miguel Martirena.

Cuarto premio: Winner Verny 5. T. 745. Criad. y Exp.: Juan N. Anolles Egaña.

Mención primera: Felena Beau- ...

MISA DEL GANADERO

Se invita a la Misa del Ganadero, que con motivo de la 49ª Exposición Rural se celebrará por los intereses del Agro Uruguayo y sus moradores, el próximo domingo a las 9 horas en la Catedral.

Alberto Gallinal Heber, Carlos Algorta Camusso, Felipe Sanguinetti, Juan Manuel Ponce de León, Sixto Dutra, Juan Vicente Chiarino, Jaime Seremini, Andrés Pastorino, Enrique Artagaveytia, Roberto Zerbino Cavajani, Comisión Organizadora.

En forma muy limitada se continúa operando en el Mercado de Haciendas

Se comercializaron 1.025 reses vacunas

MERCADO NACIONAL DE HACIENDAS ...

Entraron 651 cerdos y 153 lechones ayer en la tablada porcina, obteniéndose buenos precios

Con plaza corriente y precios sostenidos, se llevaron a cabo los negocios de ayer, en la Tablada del Cerro.

En total, salieron a la pista 651 cerdos y 153 lechones habiéndose abonado por los primeros hasta $ 1.00 y por el último, hasta $ 1.13, el kilogramo en pie.

La entrada del día se repartió en la siguiente forma:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	64	26
" Artigas	396	—
" Alianza	49	89
" del Plata	26	7
La Unidad	56	—

... J. A. Guiachino, 31 con 2.306 a 0.88. R. Ciglutti, 27 con 2.760 a 0.90. P. y Freire, 14 con 1.480 a 0.90.

FRIGORIFICO DEL PLATA

R. Ojeda, 15 cerdos con 2.094 kgs. a $ 0.97, 2 con 459 a 0.95, 3 don 451 a 0.90 y 7 lechones con 115 a 1.10. S. Barreiro, 6 cerdos con 772 a 0.95.

FRIGORIFICO ALIANZA

P. Y Dutra, 20 cerdos con 2.750 kgs. a $ 1.00 y 89 lechones con 1.200 a 1.10. R. Falcón, 29 cerdos con 3.200 a $ 1.00.

E. CRISTIANI

R. Falcón, 11 cerdos con 1.242 kgs. A $ 0.95. R. Ojeda, 33 con ...

Que fin busca el Servicio Social Rural?

Fomentar:

LA VINCULACION DE CLASES

LA AYUDA MUTUA

LA ASISTENCIA MEDICA Y EL CUMPLIMIENTO DE TRATAMIENTOS INDICADOS

LEGISLACION DE LAS FAMILIAS

ORGANIZACION ECONOMICA

CONCURRENCIA A LAS ESCUELAS

APRENDIZAJE DE OFICIOS, COCINA, COSTURA, LABORES, ECONOMIA DOMESTICA, ETC.

REINTEGRACION A LA SOCIEDAD DE QUIENES POR FACTORES AJENOS A SU PROPIA VOLUNTAD SE HAN VISTO OBLIGADOS A VIVIR AL MARGEN DE ELLA

MEJORAMIENTO COLECTIVO ORIGINADO POR UNA CONSTANTE ATENCION INDIVIDUAL

SE ESTAN DICTANDO LOS VEREDICTOS DE...

(Continuación de la pág. 6)

8ª Categoría

Primer premio: Facundo Trader. T. 239. Criad. y Exp.: José María Durán Comparada.

9ª Categoría

Primer premio: Royal Puelche Benjamín 2-80. T. 8800. Criad. y Exp.: Cabañas José María Elorza Soc. Anónima.

Segundo premio: Ceibal Legend 2. T. 2236. Criad. y Exp.: Suc. Miguel Martirena.

Tercer premio: Royal Puelche Benjamín 2-79. T. 878. Criad. y Exp.: Cabañas José María Elorza S. A.

10ª Categoría

Primer premio: Mehlem's Puelche Tandil 23. T. 3376. Criad. y Exp.: Suc. Lorenzo Salvo.

Segundo premio: Royal Saturn 6. T. 655. Criad. y Exp.: Alejandro ...

Segundo Premio: Cortijo Surveyor T. 2258. Criador y Exp.: Juan C. y Federico F. Vidiella

Tercer Premio: Querencia 331, Captivator T. 331. Criador y Exp.: Claudio M. Damboriarena.

55ª CATEGORIA —

Segundo Premio: Querencia 340 Captivator T. 340. Criador y Exp.: Claudio M. Damboriarena.

57ª CATEGORIA —

Primer Premio: San Juan's Opal 11, T. 2035. Criador y Exp.: Los Cerros de San Juan S.A

58ª CATEGORIA —

Primer Premio: Buena Vista Diamont 3º, T. 86. Criador y Exp.: Walter M. y Juan J. Damboriarena.

Segundo Premio: Morteros Silver Rubio T. 1003. Criador y Exp.: Juan B. Calcagno.

59ª CATEGORIA —

Primer Premio: Angel 13 de La Sorpresa ...

ASI VA LA BOLSA | SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	272.—	19/8	5.000	390.700	10.100.000	12 %	Julio
Camp. y Soulas	168.—	150.—	160.—	19/8	—	151.650	15.000.000	12 %	Junio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	103.—	17/8	—	74.100	2.530.000	8 %	Sbtre.
Cristalerías	146.—	123.—	139.—	19/8	11.700	446.700	4.688.200	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	132.—	117.—	119.—	19/8	—	475.200	10.000.000	10 %	Marzo
F. Alpargatas (ord.)	271.—	230.—	248.—	19/8	—	218.000	15.650.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	222.—	185.50	217.—	19/8	—	2.613.700	19.723.000	7 + 7A	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	312.—	19/8	3.000	1.071.200	26.522.800	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	196.—	168.—	187.50	19/8	—	943.800	10.850.200	18 %	Junio

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a $ 833.475

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 10.000
LETRAS DE TESORERIA	" 325.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 221.575
DEUDAS MUNICIPALES	" 36.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 231.400
TOTAL V/N.:	$ 833.475

CIERRE OFICIAL DEL MERCADO VENDEDOR

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 17.100.000 PESOS ARGENTINOS

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — GRASIENTA

Oro y divisas en el exterior

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, Agosto, 19. (U.P.) — Las acciones industriales volvieron a alcanzar nuevos niveles de altura, no registrados desde el orden de Octubre de 1929, bajo el estímulo de las mejores entre las acciones selectas.

Media docena de esas últimas, como las de la Bethlehem Steel, U. S. General Motors, United Aircraft, etc. Subieron de 1 a 3 puntos, lo que dió a las industriales un alza de más de 2 puntos en promedio.

Las que mejores alzas acusaron fueron las de las fábricas de material aeronáutico, pues llegaron a subir más de 3 enteros, aunque luego al producirse ventas perdieron parte del alza. Los valores de otras empresas siderúrgicas acusaron igualmente buenas alzas.

Las petroleras acusaron firmeza en general. Las de minas de cobre también se mostraron firme.

Las obligaciones variaron poco, con moderada actividad.

Los cereales acusaron variaciones muy pequeñas. El algodón cerró en baja en Nueva York y en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	348.51	349.89
FERROCARRILES	119.94	119.59
SERVICIOS PUBLICOS	61.48	61.45

VOLUMEN DE VENTAS: 2.320.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.3/8 % 1962	100.1/2	100.7/8	100.1/2	100.7/8
Chile 2.1/2 % 1933	39.1/2	39.7/8	39.1/2	39.7/8

Valor de la propiedad

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

(HIDROAVIONES)

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10	LV-AAQ	Arg.	25	9	LV-AAQ	Noc.	26
17	CX-ANI	Nac.	36	16	CX-ANI	Arg.	35
		TOTAL:	61			TOTAL:	61

ESPERADOS HOY. — Unico vuelo a las 17.
A SALIR: A las 9.

Banco República otorga facilidades para la compra de reproductores

EL Banco de la Republica otorga facilidades para la compra de reproductores.

El Banco de la República O. del Uruguay, por intermedio de su Casa Central, agencias y sucursales, otorga, hasta por el importe total de la compra, préstamos especiales al 5 1/2 o/o de interés pagadero por año vencido a favor de los compradores de reproductores (machos o hembras) bovinos, ovinos, equinos de trabajo y suinos, ya sean puros de pedigree o "no inscriptos" de alta mestización debidamente controlados por entidades de reconocida responsabilidad (Comisión Nacional de Mejoramiento Ovino, Control Lechero y diversas sociedades de criadores). El Plazo para el pago de estas operaciones podrá ser hasta de cinco años, con amortizaciones anuales variables, a fijar plazo ay amortizaciones de acuerdo con el monto del préstamo en relación con las posibilidades de pago del postulante, pudiendo llegar a acordarse como facilidad máxima el siguiente régimen de amortización

1er. año: 10o/o; 2º año: 20o/o; 3er. año: 20o/o; 4º año: 25 o/o; 5º año: 25o/o.

Estos préstamos podrán tramitarse: a sola firma, con el simple depósito de los certificados de inscripción en el registro genealógico o del certificado del vendedor cuando se trate de animales "no inscriptos";

Con prenda agraria de los mismos reproductores y dentro del porcentaje que en cada caso se acuerde;

Con prenda agraria de otros animales en las condiciones reglamentarias; y

Con otras garantías o dentro de las ya constituídas para operaciones vigentes cuando ello sea posible.

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen. Dól.	26.40	26.45
Libras Dól.	276.60	276.75
F. Fran. Dól.	358.—	357.—
F. Belg. Dól.	194.25	194.75
C. Sue. Dól.	18.70	18.80
F. Hol. Dól.	25.30	25.40

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Estanislao Diez, S. A. — CONVOCATORIA

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS — LICITACIONES PUBLICAS

UNION Y MONTEVIDEO SE ENFRENTAN HOY EN BOHEMIOS

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878. — Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR - Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVI. - Nº 23.197. - EDICION DE 12 PAGINAS. (En dos secciones). MONTEVIDEO, VIERNES 20 DE AGOSTO DE 1954.

Continúo ayer en la Cámara el debate sobre si hay o no corrupción política

EL CUERPO RINDIO HOMENAJE A ALCIDES DE GASPERI

La Cámara de Diputados se reunió ayer en sesión extraordinaria bajo la presidencia del Sr. Carlos B. Moreno (bat.) para continuar con el debate relacionado con la exposición del Dr. Cardoso (soc.) sobre la realidad institucional, política y administrativa.

● **EL FALLECIMIENTO DEL Sr. ALCIDE DE GASPERI**

El Dr. Brena (cív.) se refirió a la desaparición del ex Primer Ministro de la República Italiana y dirigente del Partido Demócrata Cristiano de Italia.

Además de su discurso, el Doctor Brena propuso que la Cámara rindiera homenaje al ilustre demócrata italiano poniéndose de pie.

Se ausentaron de Sala los representantes comunistas y la Cámara por unanimidad de presentes votó el homenaje propuesto.

Damos por separado el texto de las palabras pronunciadas por el Dr. Brena.

● **ACTIVIDADES ANTINACIONALES.**

El Dr. Brena, Presidente de la Comisión Investigadora de Actividades Antinacionales, solicitó que para considerar el informe de dicha Comisión la Cámara celebre sesión el 31 del cte.

● **INVESTIGACION EN EL MERCADO NEGRO DE LA CARNE**

Se aprobó el informe de la Comisión pre-investigadora que estudió las denuncias formuladas sobre el mercado negro.

La pre investigadora aconseja que se realice la investigación con fines legislativos y sobre los siguientes puntos:

Número de mataderos existentes en el Departamento de Canelones, qué capital poseen, qué ganancias tienen, número de reses que faenan, monto de los precios que fijan y nombre de los vendedores y de llas personas vinculadas a esos establecimientos.

Determinación de mataderos clandestinos en el Departamento de Montevideo.

Determinación del origen de carne faenada de animales enfermos de tuberculosis y aftosa.

La Mesa designó para integrar la Investigadora a los Sres. Buscarons Dotta (bat.) Dr. Carrere Sapriza (col. ind.), Dr. Gilmet (nac.) Hugalde (nac.) Lepro (bat.) y Dr. Malet (bat.)

La Comisión tiene 15 días de plazo para producir su informe.

● **CONTINUA EN DEBATE LIBRE LA SITUACION POLITICA Y ADMINISTRATIVA.**

El Dr. Ferrer Serra (nac.) continuó su discurso sobre las manifestaciones del Dr. Cardoso.

Se refirió concretamente a la carta del Sub Secretario del Interior, Dr. Crespi, al Jefe de Policía de Rivera, criticando la "mala" distribución de los puestos de guardia civiles.

Declaró que no es posible que tales hechos ocurran en el país.

A esta altura, el Dr. Malet (bat. 15) a título personalísimo, expresó que ese tipo de reparto de empleos públicos a estricto porcentaje político es fruto de la reforma constitucional, que al darle a los Partidos cuotas en los organismos dirigentes había llevado implícitamente a la distribución entre ellos de la totalidad de los empleos, aún los de ínfima categoría.

El Dr. Ferrer Serra continuó diciendo que no comparte la opinión del Dr. Malet en cuanto a que sea la Constitución la que estatuya ese tipo de reparto, sino que son los partidos que actúan en el gobierno los que así proceden. A este respecto alguien dijo a nuestro lado: "y qué partido hicieron la reforma? ¿No son los mismos que gobiernan?"

En otro pasaje de su discurso, el Dr. Ferrer Serra se refirió a la necesidad de tener "muñeca" para cualquier cosa que se necesite. Ya sea para un empleo como para conseguir teléfono. Dijo que no es posible que así ocurra, por cuanto la Constitución no reconoce en los ciudadanos más méritos que los del saber y la virtud.

● **LABOR PARLAMENTARIA.**

Luego pasó a ocuparse de la mala forma en que trabaja la Cámara. Al orden del día se entra cuan [illegible]

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable con lluvias aisladas, mejorando. - Cielo cubierto y semicubierto. Vientos del S.E. al S.O. algo fuertes y moderados. Temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires. vientos del S.E. al S.O. algo fuertes y fuertes.

Análisis continental. — La depresión barométrica que afecta a nuestro país se retira lentamente hacia el Este.

Perspectivas para mañana. — Bueno, desmejorando.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 12º a las 0 h.; a la intemperie, 12º4 a las 0 h. Mínimas: Al abrigo, 6º9 a las 9 hs.; a la intemperie, 9º4 a las 9 hs.

Estado general de los caminos. — Buenos y regulares en todo el país.

quiere que sea tratado de inmediato.

Cree que será provechosa la actuación de la Comisión que propuso el Dr. Gilmet para que estudie alguna forma de poner coto a los males denunciados.

● **LA RENUNCIA DEL Dr. WASHINGTON BELTRAN Y LA CONVOCATORIA DE SU SUPLENTE.**

Al término del discurso del Dr. Ferrer Serra, el Presidente, señor Moreno, comunicó a la Cámara que en cumplimiento de lo resuelto por ésta había entrevistado al Dr. Washington Beltrán para solicitarle en nombre del Cuerpo que retirara su renuncia.

Dijo el Sr. Moreno que su gestión había sido infructuosa y que el Dr. Beltrán mantenía su decisión. En consecuencia, puso a votación la renuncia, que fué aceptada por la Cámara por unanimidad.

Luego se dió cuenta de la convocatoria del suplente respectivo, que quedó autorizado para incorporarse a la Cámara: es el Sr. Wilson Ferreira Aldunate.

● **LA CARNE**

Se presentó una moción para que cuando hubiera en sala 50 diputados se pusieran a consideración como grave y urgente los cinco proyectos (ninguno de ellos con informe) para solucionar la falta de carne.

Nunca hubo en sala el número requerido de votos, por lo que el Dr. Brena mocionó y fué aceptado, que el asunto figurara en el orden del día de la primera sesión ordinaria del mes próximo setiembre.

● **SIGUE EL TEMA DE LA CONVOCATORIA**

El orador siguiente de la tarde, para referirse al tema de la realidad política y administrativa, fué el diputado Dr. Enrique Beltrán (nac. ind.)

Comenzó este legislador afirmando que las denuncias hechas por el Dr. Cardoso no por ser algunas de ellas conocidas, revisten menos gravedad.

Sostuvo el Dr. Beltrán que se ha llegado al acostumbramiento de las irregularidades. A que los males, por ser demasiado conocidos, parece que hubieran dejado de ser tales.

A su entender, uno de los mayores males o de las mayores transgresiones, es la de los muñequeos en torno a las Cajas de Previsión Social. Directores y diputados moviendo expedientes jubilatorios y pensionarios.

Cree que la Comisión propuesta por el Dr. Gilmet tiene material para expedirse sobre [illegible]

Directorio de la Banco de la República del Sr. Sapelli.

Terminó manifestando que además de falta de sensibilidad ambiente en las clases dirigentes hay también en el pueblo un materialismo cada vez más acentuado y que ese materialismo no encuentra siempre en los legisladores el freno necesario. Afirmó que en los cuatro años que lleva de diputado, nunca se le acercó un solo ciudadano a plantearle un problema de magnitud nacional, pero sí le llegaron, como a todos los diputados, a pedir soluciones de pequeños problemas individuales.

Contra este egoísmo de la masa popular es necesario reaccionar, terminó diciendo el doctor Beltrán.

● **SE LEVANTA LA SESION**

Al finalizar su discurso el doctor Beltrán, se levantó la sesión.

El match preliminar lo jugarán los players locales contra los de El Faro

Nueva fecha del Certamen Invierno Copa "Carlos Straumann" se jugará en la noche de hoy en la cancha del Club A. Bohemios en la calle G. A. Pereyra.

Como de costumbre, la jornada constará de doble programa. El match de primera hora lo disputarán los elencos de Bohemios y El Faro mientras que el partido de fondo estará a cargo de Unión y Montevideo.

En la lucha inicial los dueños de casa tendrán adversario resuelto para la lucha y difícil de superar por cuanto no saben sus componentes de pausas en su entusiasmo para tratar de imponer condiciones.

Bohemios, tanto por su condición de dueño de casa como por contar en sus filas con players más fogueados en luchas de entidad tienen chance superior y van a la contienda con el favoritismo lógico de la crítica.

Pero no tendrán que subestimar en nada la valía de su oponente ni tener en cuenta los partidos últimos perdidos, pues es El Faro team al que no pueden otorgársele ventajas pues sus componentes son jugadores que saben aprovecharlas bien.

El encuentro a disputarse a segunda hora tendrá por protagonistas a los teams de Unión y Montevideo.

Fuerzas parejas y de accionar encuadrado en un mayor tecnicismo que el que puedan ofrecer los contendientes anteriores, este partido habrá de satisfacer a los aficionados que concurran a la cancha de la calle Pereyra.

Montevideo, si bien siente la ausencia de su capitán y figura principal Nelson Demarco, ha sabido disimular esa ausencia con pujanza y juego rápido. Es team que ofrece ciertas "lagunas" en la custodia de su zona, dado que su repliegue para el contraataque rival no es rápido ni ordenado, pero en cambio mantiene sus buenas virtudes de siempre cuando acciona en el ataque y sus jugadores saben hacer traducir en el score las oportunidades buenas que en el correr del partido se les presentan.

Unión está jugando bien y sus presentaciones anteriores le señala como tenaz adversario para los rojos de la calle Justicia.

Es precisamente por estos antecedentes de los conjuntos que señalamos este partido con perspectivas de lucha atractiva y a la vez con buena demostración de juego lucido.

Buen training hizo ayer River Plate

En la cancha del Parque Saroldi, pese a la lluvia y a lo fangoso del campo de juego, los jugadores de River Plate cumplieron su preparación final para la jornada que el domingo sostendrán con Peñarol por el partido correspondiente al Torneo Cuadrangular.

Bajo las órdenes del Sr. Joaquín Bermúdez se realizó el adiestramiento. Hubo en primer término media hora de gimnasia y ejercicios diversos dirigidos por el Sr. Leonardo de Lucca y posteriormente se ordenó la alineación de los conjuntos para la práctica de fútbol.

Situación de los jugadores uruguayos que actuaron sin pase en Colombia

En la sesión realizada por la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, el 11 de agosto 1954, el Dr. Juan Carlos Bracco, Delegado del Club Nacional de Football, planteó la situación de los jugadores uruguayos que actuaron sin pase en Colombia, solicitando se aprobase la siguiente moción:

"Que se declare habilitados para actuar en el Uruguay a aquellos jugadores que retornen al país procedentes de Colombia, en virtud de la resolución del Congreso de Octubre de 1951 de la Confederación Sudamericana de Football. Al retornar al Uruguay, luego del 16 de octubre de 1954, dichos jugadores se reintegrarán de inmediato a sus Clubs uruguayos de origen".

La Junta Dirigente, luego de un detenido cambio de ideas, resolvió que la Comisión de Reglamentos, se pronunciase al respecto.

En virtud de ello, V. C. de Reglamentos se abocó al estudio exhaustivo del problema planteado, teniendo presente en forma principal, el alcance del Convenio de Lima y las Reglamentaciones en vigor de la Asociación Uruguaya de Football, por entender que sus disposiciones, para el caso concreto, son conexas y que no podía resolverse el problema en forma independiente.

Enfocado el problema, en esta forma, V. C. de Reglamentos ha llegado al convencimiento, de lo que tampoco tiene duda la Junta Dirigente, que los jugadores Uruguayos que regresen de Colombia, habiendo actuado en aquel país sin el pase reglamentario, pertenecen de pleno derecho al club nacional de origen, a partir del 16 de octubre de 1954. (Convenio de Lima de la Confederación Sudamericana de Football).

En lo que concierne al segundo punto, es decir a la aplicación de las Reglamentaciones en vigor de la Asociación Uruguaya de Football, entiende V. C. de Reglamentos, que desde el moento que el jugador vuelve a su club de origen, le son aplicables todas las disposiciones en vigor (obligaciones y derechos), ya que estos jugadores son considerados como jugadores con contrato vencido, por una resolución expresa en tal Considera por ello V. C. de Reglamentos que tanto los clubs como los jugadores que se encuentren en estas condiciones, desde el moento que se reintegran a sus clubs de origen, deben cumplir las disposiciones por las que rige sus actividades la Asociación Uruguaya de Football;; y con el fin de regularizar estas situaciones —teniendo en cuenta los puntos de vista expuestos— aconseja a la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, la aprobación del siguiente

PROYECTO DE RESOLUCIóN

1o.— Los jugadores que regresen al País en virtud de la decisión adoptada por el Congreso de la Confederación Sudamericana de Football de Lima en octubre de 1951 pertenecerán a sus clubs de origen.

2º.— El club podrá incluirlo en su lista de Limitación de Jugadores, si hubiese lugar en ella, dentro de los veinte (20) días hábiles del regreso del jugador al País. Dicho regreso se probará con la presentación personal del jugador en la Asociación Uruguaya de Football la que deberá comunicarlo inmediatamente al Club de origen.

3º.— Si el club no hiciese uso del derecho a la inclusión del jugador en su lista de Limitación, dentro del plazo de veinte (20) días mencionado, el jugador quedará libre.

4º.— A todos sus efectos se entiende que las distintas facultades deberán ejercerse dentro de las horas hábiles de oficina de la Asociación Uruguaya de Football.

Montevideo, 17 de agosto de 1954.
Esc. Oscar Alberto Silva; Mario Gulla Palumbo; Dr. Juan Carlos Bracco.

Practica hoy el plantel seleccionado de Tercera

La Comisión de Selección de la Divisional Tercera A ha dispuesto para la tarde de hoy una nueva práctica del elenco seleccionado de esa divisional, que el próximo 25 se trasladará a Young para competir con un seleccionado local.

La Comisión de Selección de la Divisional Tercera A ha dispuesto para la tarde de hoy una nueva práctica del elenco seleccionado de esa divisional que el próximo 25 se trasladará a Young para competir con un seleccionado local.

El movimiento tendrá lugar en la cancha de Wanderers en el Parque "Alfredo V. Viera" y los jugadores y técnicos deben hallarse allí a las 15 y 30 horas.

Las personas citadas son las siguientes:

Luis Larrazabal, Julio M. Silva y Juan Magurno (Central); Eduardo Piriz, Hugo Centrone y Norberto Viera (Cerro); Eustaquio Claro, Ramón Cruz y Raúl Rojo (Danubio); Juan Lescano, Carlos Jaurena y Raúl Blanco (Defensor); Juan C. López, Wilfredo Molina, Juan F. Mayer y José P. Ayup (Liverpool); Lázaro Llorens, Héctor Pelegrino y Enrique Arnó (Miramar); Wálter Marichal, Héctor J. Ambrois y Juan Recalde (Nacional); Wálter Davoine, Carlos Rizzo y Juan Mónaco (Peñarol); Raúl Martínez, Ricardo Rodríguez y Omar Santalla (Rampla Juniors); Leocadio Mendoza, Alberto García y Alfredo Cisco (River Plate); Carlos Melián, Wálter Cedrés y Manuel Rumbo (Wanderers).

Director Técnico: Sr. Matas (Rampla Juniors).

Kinesiólogo: Sr. Eliseo Domínguez (Nacional).

Los jugadores deben concurrir con su respectivo equipo, excepto amiseta que se le proporcionará.

De este plantel saldrá el seleccionado que se trasladará el día 24 de agosto a la Ciudad de Young, para actuar en esa localidad el día 25.

"El Bien Público" y el Debate, en buen match

Nueva fecha del Certamen Interprensa comenzará a disputarse en la tarde de mañana.

Dos son los encuentros a jugarse, correspondiendo intervenir, al elenco de la casa, invicto y en la primera colocación en compañía de Cromograf, para enfrentar al elenco de El Debate.

El partido se jugará a las 14 horas en la cancha de Vilardebó y el que se jugará a segunda hora tendrá por protagonistas a los teams de Fútbol Actualidad y Sportivo Vilardebó.

El domingo proseguirá el Certamen también en el citado field: A las 8 y 30 La Mañana-El Diario enfrentarán a Cromograf y a las 10 y 30 horas serán rivales el País-El Plata contra Agencias Unidas.

Compromiso de riesgo tiene el elenco de El Bien Público que de- [illegible]

El Parque Infantil del barrio Buen Pastor

Ya están instalando los aparatos del Parque Infantil del Barrio Buen Pastor, culminando así las gestiones realizadas por la Comisión de Fomento y la Fe- [illegible]

Conferencia del Dr. J. Mauttone en el Club Stockolmo

En la noche de hoy, en la Sede Social del Club Stockolmo, a la hora 21 y 15 el Dr. José Mauttone, Capitán de Atletismo, disertará sobre el tema: "La funcionalidad cardíaca en el deporte". Han sido invitados especialmente los integrantes de la Comisión Nacional de Educación Física, Consejo de la Confederación Atlética, Prensa, y alumnos de todos los Institutos docentes de la Capital.

El temario que desarrollará el Dr. Mautone será el siguiente:

1º —Conceptos generales de la circulación sanguínea.
2º —Principales leyes que rigen la adaptación cardíaca al esfuerzo.
3º —Mecanismo de compensación cardíaca: Taquicardia, Dilatación, Hipertrofia.
4º —Las manifestaciones de la insuficiencia cardíaca en el deporte: Insuficiencia cardíaca aguda, Insuficiencia cardíaca crónica: la muerte.
5º —Lesiones cardio-vasculares, consecutivas a esfuerzos desmedidos.
6º —Enfermedades y tóxicos responsables de insuficiencia cardíaca en el deporte.
7º —Alimentación correcta, oxigenación adecuada en la protección del corazón del deportista.
8º —La presión arterial y el pulso, elementos de control de la funcionalidad cardíaca.
9º —El deporte ¿crea enfermos cardíacos?
10º —El valor del ejercicio controlado.

[illegible]

Olguiz Rodríguez pasó a Peñarol

El comando del Club A. Peñarol ha dispuesto la contratación del técnico Sr. Olguiz Rodríguez, luego de gestiones iniciadas hace algunos meses y que circunstancias especiales no llegaron a cristalizar de inmediato.

El capacitado técnico será el encargado de los planteles inferiores de basketball de Peñarol, vale decir, será quién prepare el "semillero" del cual habrán de surgir los futuros craks para la institución aurinegra y para el deporte en general, y a la vez supervisará el plantel de jugadores de las divisionales superiores.

Demás está señalar la acertada decisión de los dirigentes de Peñarol. Es Olguiz Rodríguez técnico de experiencia y estudioso, que se ha preocupado siempre de mejorar sus conocimientos y aplicarlos a quienes prepara para el atrayente deporte del basketball.

Por sus conocimientos, por su preparación y por su "don" de saber enseñar será valioso elemento para la institución de la calle Maldonado y los jugadores que habrá de encaminar en sus primeros pasos en el deporte pronto sabrán de su experiencia en la materia.

Deseamos al Sr. Olguiz Rodríguez excelente amigo de este diario, feliz gestión en la nueva actividad que habrá de desempeñar.

Roberto Saba practicó ayer en Las Acacias

Los jugadores de Peñarol concurrieron en la mañana de ayer al field de Las Acacias a efectos de realizar una práctica de fútbol con vistas a su preparación final para el cotejo del domingo ante River Plate.

La inclemencia del tiempo y el estado fangoso de la cancha no impidieron la realización de un training bueno, donde cada team accionó en buena forma y con rapidez aún cuando sin extremarse los jugadores para evitar posibles lesiones.

La novedad del entrenamiento la dió la presencia del eje medio argentino Roberto Saba y mucho público, atraído por verle accionar, se hizo presente en la cancha de los aurinegros. Pese a que hace tiempo no practica fútbol y por consiguiente está pesado al no acusar entrenamiento, igualmente puso el citado jugador en evidencia condiciones estimables para el difícil puesto. Es hábil y seguro en el quite, tiene buena colocación y pasa el balón con rapidez y precisión. Se trata de un buen jugador que en buenas condiciones de entrenamiento podrá resultar punto alto.

Reapareció también el eje delantero Omar O. Míguez recuperado totalmente de la lesión que por varios días lo mantuviera a quietud. El positivo delantero está bien y realizó juego efectivo y accionó con su empuje característico, convirtiéndose en uno de los valores más destacados de la cancha.

Obdulio Varela volvió a practicar fútbol y lo hizo con su acostumbrada solvencia lo mismo que Rodríguez Andrade que parecen prontos ya para reaparecer en el primer elenco.

El team principal se impuso en la práctica realizada por 5 tantos a 3, jugándose dos períodos de 35 minutos cada uno.

Dirigió el Sr. Juan López, con quién colaboró el Sr. Gerardo Spósito, y la constitución de los teams fué la siguiente:

TITULARES: Maidana; Huelmo y Vanoli; Juan C. González, Balseiro y Romero; Borges, Hohberg, Abaddie, Romay y Galván.

RESERVISTAS: Dimitrio; Albarracín y Bianchini; Rodríguez Andrade, Saba y Gonzalvo; F. Pereyra, Pippo, Míguez, Milans y Peláez.

En la parte final Dimitrio y Pippo suplantaron a Maidana y Hohberg en los titulares mientras que en el elenco reservista Máspoli actuó en lugar de Dimitrio, Obdulio Varela en el de Saba, Ledesma por Pippo y Miranda en lugar de O. Míguez.

Grave error de Sud América

El comando de Central propuso al de Sud América jugar el encuentro que deben disputar por la fecha próxima del Certamen de la B. el próximo 25 de Agosto.

Se entendía con ello ofrecer un espectáculo interesante a los aficionados y permitir una concurrencia realmente importante, pues dicho match tendría por escenario el Estadio Centenario. [illegible]

LA JUNTA RINDIO HOMENAJE AL EDIL J. MARTINEZ MUNUA

SE APROBO UN EXTENSO ORDEN DEL DIA

La Junta Departamental se reunió en sesión extraordinaria ayer a las 18 y 45 a objeto de rendir homenajes póstumos al Edil José E. Martínez Munúa, fallecido el día 17 de agosto en la ciudad de Stockolmo. Presidió el Cr. José D'Aiuto y actuó en Secretaría el Sr. Lamboglia de las Carreras.

● **Representantes de varias bancadas hicieron uso de la palabra**

Abierto el acto, la Mesa dió cuenta de la infausta noticia, recibida en el día de ayer de nuestro Ministro en la ciudad de Stockolmo. De acuerdo con lo propuesto por la Mesa se dictó el siguiente decreto:

Artículo 1º — Ponerse de pie en homenaje a la memoria del extinto edil.

Art. 2º — Designar una Comisión de Ediles para presentar el pésame de la Corporación al señor padre del referido edil.

Art. 3º — Ofrecer el local de la Junta para que a la llegada del cuerpo sea velado en el Salón de Comisiones de esta corporación.

Posteriormente hizo alusión a la persona del extinto el Sr. Pivel Devoto, resaltando las dotes personales y políticas del extinto, así también como su personalidad en la Junta.

En representación de la Unión Cívica el Sr. Juan E. Fresco expresó que en la Liturgia Católica hay una sentencia breve pero de grande y hermosa resignación: "Señor, Tú nos la diste, Tú nos la quitaste, hágase Tu voluntad". Luego, al igual que el representante nacionalista, hizo una serie de manifestaciones referentes a las dotes personales del extinto, poniendo de relieve su espíritu joven, capaz, inquieto, de comunicativa simpatía.

Representando a las otras bancadas, hablaron posteriormente los Sres. Abuchalja, Bianqui y Calleriza, quienes destacaron aspectos diversos de la vida del exedil.

Se nombró luego una comisión integrada por los ediles: Fresco, Pivel Devoto, Calleriza y D'Aiuto a efectos de expresar al señor padre del fallecido el profundo dolor que causó en la Junta su prematura desaparición.

● **Sesión ordinaria**

Luego de breve cuarto intermedio, celebró la Junta su sesión semanal y ordinaria.

El Sr. Brunet Bengochea mocionó para que integrasen el or- [illegible]

cación de los derechos de goce y uso de varios nichos en el Cementerio del Buceo, y para la adjudicación de nichos y parcelas en el Cementerio Central, en el Buceo y en el del Paso Molino; autorizaciones de licencia al personal de la Intendencia por diversas causas; ampliación de la Ordenanza Gral. de Tránsito, estableciendo severas sanciones para sus infractores, etc.

● **Asuntos no incluídos en el orden del día**

Hicieron uso de la palabra:

El Sr. Fresco (cív.) para referirse a los decretos y disposiciones de la Junta, en los que respecta a las distancias mínimas en el establecimiento de las carnicerías, observando que en la calle Fco. Rodríguez 2962, se está construyendo una contrariando expresas disposiciones. Recordó también a la Junta la necesidad de repartir el informe de AMDET sobre el pago de la retroactividad al personal administrativo.

El Sr. Barrios Palacios (nac.), para proponer el envío de una minuta al Parlamento, con el fin de que se expida con premura sobre el problema del abasto de la carne. El edil cívico refirmó los conceptos vertidos por el edil nacionalista, apoyando su moción.

Se originaron luego una serie de observaciones con respecto a este problema del abasto en la Cámara, en las que intervinieron varios ediles.

Se aprobó luego la moción presentada por el Sr. Barrios Palacios.

● **Se levanta la sesión**

Siendo las 21 y 30 se levantó la sesión. La Junta Departamental se reunirá nuevamente el jueves 26 del corriente en sesión ordinaria.

En el Instituto de Estudios Superiores

Con una conferencia acerca de "Aportes de Rivera y Lavalleja a la Independencia Nacional", el Prof. Carlos A. Duomarco inicia- [illegible]

PARLAMENTO Y JUSTICIA

(Viene de la 3ª página)

[illegible]

Con gran pompa festejará el Club Atlético Peñarol su próximo aniversario

El comando de Peñarol está dispuesto a festejar el nuevo aniversario de la entidad, el próximo 28 de setiembre. [illegible]

ARTE CATOLICO INDIGENA

UNA PINTORA INDIA DE VIRGENES

EN el año 1925 publiqué un artículo en el semanario diocesano de Bombay "The Examiner", abogando por la creación de un arte cristiano indio en todas sus varias manifestaciones de arquitectura, escultura, pintura y música, para que así la Iglesia Católica apareciese enteramente católica a los ojos de los no-católicos, esto es totalmente india en la India, así como es totalmente europea en Europa. La idea era entonces totalmente nueva en la India, y mucho más nueva era la realidad.

Pláceme ahora recordar, pasados ya veintiocho años que, al par que recibí algunas cartas de felicitación por mis atrevidas sugerencias, un coro de protestas, privadas y aun públicas, alzóse contra mí desde todos los ángulos de la India.

¿Qué suerte de antojo era aquella idea de aquel novel misionero español? ¿Quería él tal vez hinduizar de nuevo los católicos indios? Nueva era en verdad aquella idea, pero no solamente era nueva, sino también peligrosa y escandalosa en extremo.

¡Cuánto han cambiado la atmósfera y el espíritu de nuestros católicos y de nuestros misioneros durante estos últimos años! Hoy existen en la India iglesias edificadas en estilos indios; hoy el Señor, la Santísima Virgen y los santos son venerados en imágenes labradas al estilo de la India; hoy cántanse las divinas alabanzas no sólo en lenguas indias, pero aun con tonadas indias; y hoy finalmente numerosas pinturas indo-cristianas adornan nuestras iglesias, escuelas y aun casas particulares; y lo que es más, tales manifestaciones artísticas de la vida católica de la India son comprendidas, apreciadas, alabadas y deseadas, y aun entre los mismos hindúes y mahometanos muchos ya se dan cuenta de este nuevo resurgimiento cristiano de las antiguas artes de la India. ¡Alabado sea Dios, de quien desciende todo don perfecto!

Varios pintores cristianos se han hecho famosos en la India durante estos últimos años. Entre ellos, Angelo da Fonseca y David Thomas son hoy conocidos universalmente.

Recientemente una nueva pintora cristiana ha aparecido ante el público de Bombay, en una exposición de sus pinturas, declarada abierta por su Excelencia el Reverendísimo señor don Valeriano Gracias, Obispo Auxiliar de Bombay.

Esta pintora se llama Angela Trindade, originariamente de Goa, pero hoy residente en Mahim, al norte de la isla de Bombay. Su padre era ya un pintor afamado, pero nunca pintó sino en estilo europeo.

Angela heredó el arte de su padre, y lo ha dedicado al servicio de la Iglesia en la India. Ha pintado varias escenas evangélicas, algunas de ellas, como los niños rodeando al Señor, el Señor y la Samaritana y las vírgenes prudentes y las vírgenes locas, con mucha originalidad y con gran caudal de devoción; pero yo la apellido **Pintora de Vírgenes** por antonomasia, no sólo porque las pinta con tal unción, con tal sabor local y con una comprensión verdaderísima del misterio de la maternidad divina de Nuestra Señora, como fundamento de todas las otras excelencias, que difícilmente será superada en mucho tiempo.

Angela Trindade pasará como la **Pintora de Vírgenes** tradicional en tierras indostánicas.

Séame permitido, por vía de preámbulo, recordar a todos, que la pintura en la India no es sólo diferente de la de Europa en el estilo de la pintura, pero aun en la misma técnica. Pintura al óleo es enteramente desconocida en la India.

Antiguos pintores pintaron muchos frescos en paredes de templos y de cuevas religiosas, algunos de los cuales aun hoy día son la admiración de los críticos y fuente de inspiración para los artistas modernos.

Pero desde el siglo XV de la era cristiana todas las pinturas que conocemos son acuarelas y todas ellas tan pequeñas, que casi podríamos llamar miniaturas.

Las de Angela Trindade son también acuarelas y aunque son pequeñas si se comparan con las pinturas europeas, son de las mayores que he visto en la India. De entre ellas escojo cinco que no dudo interesarán mucho a los amantes de las misiones de la India. En ellas todos podrán ver los tesoros de arte y devoción del pincel de Angela Trindade.

★ **LA VIRGEN DE LA FLAUTA**

Nuestra Señora aparece por encima de las nubes y rodeada de estrellas, como la más alta y santa de todas las hijas de Adán.

Su cabello está adornado con joyas y con flores, como las mujeres indias se adornan, mientras un ángel sostiene una sombrilla real sobre su cabeza. Con todo ella no está distraída con todas estas cosas terrenas.

Su único negocio es el divino Infante. Le ha dado una pequeña flauta, y el preciado Niño ha estado tocándola hasta hace un momento; mas desde que vos habéis aparecido ante E, paró su divina tonada, porque desea robaros el corazón con la dulce mirada de sus ojos bellos.

ANGELA TRINDADE. - "LA ASENCION DE NUESTRA SEÑORA"

Sigamos su invitación y entremos en lo profundo de su corazón, para ya no salir más de él.

★ **LA VIRGEN DE LAS LAMPARAS**

Asentada sobre un trono real de forma oriental, vestida con un rico sari de la India y coronada con preciosa diadema tachonada de piedras preciosas, Nuestra Señora alza su diestra en un gesto de maestra, mientras que su siniestra está abierta en señal de liberalidad.

Ella es el "Trono de la Sabiduría", y aquí Ella enseña esta Sabiduría a sus hijos, conforme a aquel texto del libro de los Proverbios que la Iglesia le aplica:

"Y ahora, hijos míos, oídme: Bienaventurados son los que caminan por mi senda. Atended mi instrucción y sed prudentes, y jamás la rehuséis".

Este es el gran galardón que Ella da a sus hijos. Las luces que la rodean son únicamente un símbolo de aquellas lecciones celestiales que iluminan el alma de sus devotos.

★ **LA VIRGEN DEL COLLAR**

Nuestra Señora como Reina aparece sentada en un trono. Viste un sari rojo y azul al estilo de las mujeres Marathas.

El pequeño infante, sentado a su falda está jugando con el collar de su Madre, pero sin perderos de vista a Vos que la contempláis, como si os dijese: Ella es mi Madre, pero lo es también vuestra. Venid a Ella frecuentemente y pronto experimentaréis su poderosa intercesión.

★ **LA VIRGEN DE LA ABUNDANCIA**

También en esta pintura la Virgen está asentada en un precioso trono real y coronada como reina que es de cielo y tierra: las estrellas que la rodean simbolizan aquel y las dos lámparas que arden a sus pies son emblemas de la tierra. La excelsa Madre tiene a su divino Hijo sentado a la usanza de la India.

El es **Sarvéshvara**, "el Señor de todo". Todo lo posee ella, pues que posee el Señor de todo.

Es por tanto la Virgen de la Abundancia y tan liberal es ella, que aun este su gran tesoro nos lo quiere Ella dar, como lo muestra el gesto de su mano derecha, que se llama **varada madura** "gesto de liberalidad".

Entre tanto su Hijo como **mahaguru** "gran maestro", nos está dando una lección como el gesto de su mano derecha nos indica. Nuestra Señora nos mira con mirada de piedad y misericordia, triste en verdad al ver que tantos hombres, distraídos con las cosas del mundo, no escuchan la celestial doctrina de Verdad que su Hijo les predica.

★ **LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA**

Esta es la obra maestra de Angela Trindade, y el coronamiento supremo de todas sus Madonas. En este episodio de la carrera de Nuestra Señora, Angela ha pintado el triunfo del espíritu sobre la materia.

Los tesoros de vida espiritual encerrados en la santísima alma de la Virgen Purísima, levantan aquel cuerpo santo a las celestes esferas donde su tesoro está. Porque donde está tu tesoro, allí está también tu corazón.

Un grupo de ángeles la acompañan en su viaje al cielo tocando tambores, címbalos y otros instrumentos y ofreciéndole flores. Un ángel pequeño toca la mandolina enfrente de ella como si le mostrase el camino. Y nótese que los ángeles indios no necesitan alas para volar como los ángeles europeos. Nuestra Señora, con todo, no es atraída, ni mucho menos distraída, por toda esta música y algazara. Sus ojos están fijos en los cielos donde está su tesoro, y sube aprisa a gozar del eterno abrazo de su divino Hijo que la está aguardando sentado a la diestra del Padre.

Tan aprisa sube Ella a través de los espacios, que otro ángel pequeño que sostiene la sombrilla sobre su cabeza, según le corresponde como reina que es de cielo y tierra, parece que no puede seguirla y muéstrase dolorido de su retraso.

Otros dos ángeles minúsculos, que tal vez por razón de su corta edad no fueron permitidos bajar a la tierra a recibirla, la contemplan devotamente desde una apertura de las nubes, diciéndose mutuamente, como leemos en el **Cantar de los Cantares**: "¿Quién es esa que asciende del desierto como una columna de humo de especias aromáticas, de mirra e incienso, y de todos los perfumes del pebetero?".

Jamás habían presenciado los ángeles un espectáculo como éste, que un mero descendiente de Adán en cuerpo y alma ascendiese a los espacios y entrase por las eternas puertas del cielo.

H. HERAS, S. J.

EXPOSICION DE ADOLFO PASTOR EN DURAZNO

EN Durazno, su ciudad natal, el eminente grabador y dibujante Adolfo Pastor, realiza una selecta exposición de dibujos que ilustran, con expresiones culminantes, sobre la evolución de su obra artística. Dicha exposición, auspiciada por el Comité Municipal de Conmemoraciones Patrióticas y como una de las ceremonias culturales del ciclo de homenajes al General Fructuoso Rivera, fundador de la ciudad, se inauguró el sábado 7 en el salón de actos de la Junta Departamental.

En el acto correspondiente hizo uso de la palabra el poeta Pedro Montero López y luego, el poeta y crítico de arte Cipriano S. Vitureira, dió una magistral lección de sabiduría y de belleza interpretativa leyendo su conferencia "Exposición de Adolfo Pastor en Durazno".

Comenzó el conferenciante expresando la honra que le significaban "el lugar, el tema y la persona". -El lugar "adonde podríamos declarar con sencillez que empieza a abrirse el círculo de la patria, del terruño", dijo; "adonde podríamos agregar con amor que la historia tocó fondo y que un surtidor de aire vertical nace y asciende para expandirse y poblar de equilibrio el país entero". -El tema, agregó, "que nos ha alcanzado siempre una gran responsabilidad y una inmensa satisfacción, que desde hace una veintena de años venimos siguiendo y admirando".

Y la persona "que es el artista y el artista que es el hombre; en esa segura medición que, vinculado al campo, tiene para las cosas, las nubes y los tiempos". El que "no es el hombre poblado de pensamientos o de gracias, sino que es una esencia natural criada por el alma y por los árboles a la vez, en mutua correspondencia silenciosa".

Señaló Vitureira, a continuación, tres épocas en el arte de Pastor. Una primera, previa, cuyos límites podían fijarse entre 1928 y 1938 y que se inicia con las ilustraciones de "Crónica de la reja"; la del estilo "contrastado y expresivo" en sus primeras maderas.

Una segunda época, a partir de la última fecha, hasta 1950; la de la conquista del Gran Premio Nacional de Dibujo en el salón Nacional de 1942 y la de las exposiciones en Galería Viau de Buenos Aires y Amigos de Montevideo.

"Epoca feliz, armoniosa de realismo e idealidad, de cosas y de amores". "De la sensibilidad dramática en sus años turbulentos, quizá ya vencida en Pastor" y en la que al primer Pastor arrebatado y voluntarioso, la ciudad mayor y la cultura complicada habían impuesto sus limitaciones, sus leyes, su oreden."

Manifestóse entonces "maravillosamente acorde el hombre superior con el hombre esencial, el sentido universal con el regional, su cielo con su tierra, su pensar con su sentir, su mano en suma, con su silencio".

De esa época son sus retratos de exritores, intelectuales y artistas, hechos "con lápiz elegantísimo" y sus ilustraciones de los poemas de Cecilia Meireles, Dora de Vasconcellos, Rordriguez Pintos y otros. "Pastor, construía sus obras con masas esenciales y un aire de goce que era el de su instinto, el de la fidelidad a sí mismo, el de su lección mayor", citando Vitureira, como ejemplo máximo: "Ombúes en el Yí."

Y son de la misma "época feliz", los poemas para niños "traslúcidos, ligeros, ensoñados, de Ernesto Pinto; el artista emplea una línea fina, apenas perceptible a veces, un hilillo de color que tiembla al mismo tiempo que conforma las figuras". -En el bellísimo Perico del noble Pepe Morosoli, afirma el trazo, conjuga firmemente las masas, opone los colores para que edifiquen, al contrastarse la profundidad segura del relato y del escritor, Que éste hace soñar y pensar a la vez, pensar para comprender y soñar para continuar creando o luchando".

A Pastor "le fué creciendo la sensibilidad lírica de sus años seguros; después ensoñó la evidencia de la infancia en los rostros de sus alumnas y alumnos y la gran serie de sus amigos y la no menos grande de sus naturalezas paisajísticas", comentando, Vitureira, los retratos de María Isabel, esposa del artista, "notable carbón, fuerte, claro, directo en la ejecución y la concepción" de dos cabezas de jóvenes alumnas, de igual concepción: "firmeza en lo humano, en los rasgos -cortesfi-

RETRATO DE ALLINGES

nos- y sin embargo por la luz o los blancos, en libertad o en sesgos, hay una ansiedad de espacios".

Retrato de Enio (1944), "es un buen ejemplo de retrato sicológico, su poesía no es la del cuerpo, desde luego plástico; es la que la envuelve, la interior, la del espíritu. Hay dulzura en los ojos y hay tristeza". "Pastor parece buscar, antes de su viaje a Europa, sin proponérselo todavía acaso y siguiendo aún sus románticos y realistas caminos de la ternura humana, el espacio de la esencialidad".

Retrato de Allinges (1954), en él "la penetración sicológica nunca ausente en Pastor, le dicta una sensación de inquietud, algo de alerta que fluye o mejor dicho se debate en este retrato". "Hay un aire de animalillo fresco y arisco en ese semblante levantado con cierto miedo y cierta fiereza".

Retrato de Susana (1948), figura sentada, es "una estupendo dibujo que Pastor distingue muy especialmente". "Ya no es solamente la forma humana con su modulación atrayente, en un ritmo interno vital. Es lo humano sí y su forma, pero en presencia de una interpretación de esencialidad"; "ahora la luz es también materia plástica, forma pura, espesura".

Estudiando el mismo proceso en los paisajes, indicó el conferenciante, "El álamo de Carolín (1944), "composición que se destaca elegante y sin esfuerzo calorizando todo por igual, desde el rectángulo de una ventana hasta las oscuras ondulaciones del tronco, pasando por las vibraciones de negro y gris de un techo rústico".

En "El puente roto", (1946), la luz vaga muy suave y luego se eleva en profundidad llevándose todo hacia el espacio. Manifiéstase aquí un signo de Pastor: "el movimiento de sus temas, eso de resero que le ha quedado para hacer vibrar entre sí y marchar hacia distancias tantos objetos y sujetos...".

En "Acacia y pinos" (1943), embellece el artista el modelo vegetal, o mejor dicho cómo le transforma en su emoción plástica!. Las violentas contorsiones de las ramas, el capricho de sus quiebros, de distribuyen en los espacios con gracia de ballet diríamos". "Hasta el profundo negro del primer plano, se expresa por una modulación interior que lo transforma casi en una piel propicia al tacto".

Refirióse, Vitureira, luego, a la que él denomina tercera etapa de Pastor, "la vigente, la que comenzara un poco antes de su viaje a París (1949) y que se desarrolla hoy mismo, cuando corría peligro de amanerarse, y se orienta hacia la arquitectura básica de las masas de blancos y negros, de los espacios interiores, sobre los cuales pone en valor todo un fino lenguaje de curvas, rectas, oposiciones repentinas, extravío aparente de líneas, hallazgos de formas".

"Ya sabe Pastor, en su medio siglo, que la profundidad de las obras, como de la de los seres, se piensa o se siente a través de las formas, no en las superficie". "En esta tercera pasión estética, lo lineal y lo plástico o manchado, se unen armoniosamente en una notable camaradería de la luz y de la sombra, la verdad y la ensoñación, lo substantivo de la materia y lo adjetivo de la gracia".

Señala el conferenciante, un rincón de El Sena, "simple y profundo, serio y sereno, austero y sensitivo,"y "Casas de París", expresado en parecidos términos, "permite una filtración sutil, un infaltable aire de desnudez, la atmósfera esencial de París".

En seguida, dice cómo la litografía viene a constituir en Pastor "un nuevo medio de expresión que llegó justo a su hora". "Así en la litografía de su pieza parisiense. Todo en ella, sea el detalle o la cosa en sí, sea el plano o el conjunto, se halla curvado con numerosos ademanes rítmicos de muy paralela intensidad". Todo tan íntimo, tan desordenado en la realidad, cobra aquí sin embargo un orden mayor, esencial, un orden lírico, una presencia de grandeza.".

Estudia finalmente, Vitureira, un alitografía que considera "clarificadora". "El tema europeo, seguramente un muelle o varios, de Amsterdam u otro mundo de agua y de silencios...". "Hay aquí, eso es evidente, un orden con mayúscula; horizontal y vertical y en profundidad; nunca aislada ésta por un detalle o perspectiva huidiza, sino frontal la hondura, la seguridad de la forma. Esa sencillez obtenida con la diversidad; esa prestancia de la limpieza en las cosas, los elementos y el ámbito, ¿qué es, señores, sino la paz moral o espiritual del Pastor que todos sabemos?.

Y con esta cita de La Patelliere: "El mundo natural es un muro para el ojo. Los santos y los artistas lo atraviesan", y que el conferencista recoge para Pastor "porque él hizo de los natural su base y lo atraviesa en nuestros días -él que no pretende ser un santo- pero que sabe ser sencilla y magníficamente, un artista", concluyó Vitureira su bello y hondo "itinerario por una obra y un alma", lo que fué en verdad, en armoniosa síntesis, su conferencia sobre "Exposición de Adolfo Pastor en Durazno".

RETRATO DE LA ESPOSA DEL ARTISTA

EL MUNDO Y EL ARTE ABSTRACTO

EN el "Correo Literario", publica Miguel Fisac un sugestivo artículo con el título citado. En él se dicen cosas interesantes, que importaría tal vez señalar, y algunas otras, dilucidar. Tal es la intención de este comentario.

Fisac no ve como nuevo, sino como "exhaustivo", el arte moderno de los Picasso, Braque, Juan Gris. Lo ve como un resumen o como una quintaesenciación de toda la pintura anterior; como final agónico más o menos brillante —pero agónico— de un ciclo que termina; y aun cuando considera a salvo el brillo particular de alguno de sus artistas, señala como característico que no es suficientemente importante su aportación propia, de verdadera creación, dentro del conjunto, que es lo que, al parecer, se agota y palidece.

Todo lo cual quiere decir, sin duda, que no existe dentro de lo que llamamos arte moderno en nuestros días —sin incluir lo abstracto, y, por mejor decir, aun incluyéndolo— una sola figura realmente culminante que nos detenga en el pensar que nos hallamos efectivamente en el descenso. Y aunque sitúa fuera de este declive del arte al arte abstracto, no lo hace en cuanto al hecho concreto del arte abstracto actual, sino más bien sobre la esperanza que él concibe para sus posibilidades.

Mirando las cosas con Fisac solamente desde el punto de vista de "ascenso" o "descenso", igualmente que a Picasso, Braque y Juan Gris, alcanza a Cézanne y Van Gogh la tabla rasa. Lo positivo de tales pintores dentro del ciclo artístico al que históricamente pertenecen, sería el haber producido con su obra y su actitud una aceleración y acortamiento de la agonía comatosa en que había llegado a caer postrado el arte conocido en nuestros días. Y aunque este punto de vista no es nuevo para todo el arte de nuestro tiempo, sí que lo es en cierta manera, al excluir al arte abstracto del ciclo agonizante, que con cierta lógica, que no puede negarse, otros comentaristas incluyen en él, pues consideran al arte abstracto como una consecuencia inevitable y clara del cubismo. Y al cubismo, a su vez, como una consecuencia clara y lógica de Cézanne.

Es posible, sin embargo, que el cubismo represente un hallazgo tan trascendental dentro del campo de la pintura como el de la bóveda en el de la arquitectura, y la prueba de ello es que, a partir del cubismo, ya no puede considerarse la pintura del mismo modo que antes del cubismo, y que se siente claramente cómo, después de aquél, algo ha cambiado sin retroceso posible ya para la pintura, y se añade que el cubismo no tiene antecedentes en la anterior pintura, si no es en Cézanne.

Sobre lo dicho, el cubismo cumple muy bien con la misión que Fisac señala para el arte, como es la de irnos redescubriendo, siquiera sea parcialmente.

Verdaderamente, hoy ciega al mundo una sobrevaloración de lo racional y de lo intelectual, hipertrofiados a costa de lo espiritual, que nos devuelve una visión del hombre, de la Naturaleza y de las cosas, monstruosamente deformados, aun cuando ni siquiera tengamos conciencia clara de ellos. Hemos tomado casi sin quererlo, o queriéndolo, como digno de la Humanidad, el punto de vista de las brujas de Macbeth:

Lo hermoso es feo
Y lo impuro hermoso.

También en el artículo comentado se atribuye el arranque de todo esto a la actitud deshumanizadora —que algunos creyeron y creen, humanísticamente— del hombre del Renacimiento, y venimos todos pagando las consecuencias de no decidirnos a volar más alto que por "el aire sucio y neblinoso".

Se pone el dedo precisamente en la llaga cuando se dice y afirma que hay que comenzar de nuevo con humildad —si así, claro está, no se ha hecho antes—, y que hay que crear humanamente, o sea "redescubrir" ese mundo de la belleza, hecho añicos con todo lo demás, desde que en Adán pecó contra Dios la humana naturaleza.

Ahora toca recoger los añicos de esa belleza conforme pueden ser desenterrados, uno a uno, para ver brillar ese reflejo de lo absoluto sobre lo humano, siquiera sea fragmentariamente; pero cuya recomposición total no se logrará por el solo concurso y esfuerzos del arte.

Conformes en que es necesario que por todo el mundo del arte sople un aire purificador, que Fisac ve contenido específicamente en el arte abstracto, y yo, no. No digo que el arte abstracto no pueda y no deba ser vehículo de tal purificación; pero sí que hay dos grados de pureza encerrados en el arte, uno de los cuales ya poseen casi todos los grandes artistas de esta época, y el otro, no. No basta la pureza artística, sino que se necesita, sobre todo, la pureza de alma, y esto es lo que no pueden dar por sí solos ni el cubismo ni el arte abstracto, y ahí está precisamente el nudo del problema, porque, por lo demás, para mí no hay discusión, ya que en lo que concretamente toca al arte creo, con Bazaine, que cada época no hace el arte o la pintura que "quiere", sino la que "puede", y, sin embargo, es, en cuanto al bien o al mal, en lo que podemos elegir libremente todos los hombres civilizados, sin distinción de épocas, y, además, todos y cada uno en particular.

La obra de arte tiene intrínsecamente una naturaleza propia, una belleza esencial que pide ser captada "directamente", y cuyo saber nos facilita el gustar otras bellezas, que sin el concurso del arte no podríamos aprehenderle a la Naturaleza —viene a decir Fisac claramente— y pone de relieve que éste es el verdadero sentido que tiene la frase de Wilde de que "la Naturaleza copia al Arte". Se entiende bien que se habla de la belleza "formal" constantemente, de esa belleza no aparente sin la abstracción de lo que no es trascendente, que es puramente formal y esencial y que tan a menudo tiene usurpado su puesto en el arte, por el atractivo primario natural casi animal, cuya contemplación nos produce un gozo o deleite puramente sensuales, y en cuyo empeño se embarcó denodadamente el paladar repostero y gourmand del impresionismo, sobre todo del impresionismo francés, degradando a aquélla. Esa belleza —con apreciación que no creo justificada suficientemente, pues es precisamente el cubismo quien volvió

(Continúa en la 3ª Pág.)

Exposición de Amalia Nieto

EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES

ADEMAS de ser una exquisita ilustradora de libros infantiles y una dibujante de sensibilidad poco común, Amalia Nieto es una eficiente pintora. La exposición que nos ocupa comprende exclusivamente este último aspecto de su labor creadora.

En los óleos, Amalia Nieto busca la expresión de un mundo sentimental diferente. Ante todo indaga en la elocuencia de la materia sólida. El trazo acompaña esta intención expresiva de la factura; por eso es grueso y profundo, quebrado casi con esfuerzo; más que límite de la forma es ahondamiento y fragmentación de la sustancia. La gama baja, siempre contenida, se adecúa asimismo a ese clima plástico austero, que no se concede delicuescencias.

Color, trazo y materia se mueven adaptándose a un contenido común; de ahí que cada uno de sus cuadros resulte siempre trabado unitariamente. Esta unión de elementos es estrecha al punto de que cada uno de ellos se prolonga en el otro, y no sólo significativamente sino también, y antes que nada, plásticamente; así el color se continúa en el trazo, mientras que éste se abre paso en la pasta.

De este modo Amelia Nieto evita la frialdad y la dureza que resultarían de la continuidad de un trazo espeso y sin contingencias y de una materia plana, de escasa modulación e inflexiblemente aislada. Hábilmente, guiada por su sensibilidad, crea en cambio una feliz imprecisión del trazo por la intervención de la veladura del color y mantine resonancias a la materia aún más allá de su límites evidentes, llevándola sobre la línea.

En esta muestra de Amalia Nieto, los dos temas principales están constituídos por las naturalezas muertas y los paisajes de casas.

En estos últimos utiliza el tema como apoyo para la creación de un libre juego de planos, que no respeta demasiado las relaciones naturales o las relaciones perspécticas, sino que por el contrario tiende a desmentirlas, determinando una contiguidad frontal de las formas, que le facilita el desarrollo de una estructura no naturalista sino racional.

En las naturalezas muertas los planteos se hacen más complejos: se aguza más la elaboración de un lenguaje plástico propio, se hace más importante la selección de un repertorio de formas se complica la composición y la interpretación de materia, color y trazo; se varían las armonías cromáticas. Estas son precisamente las obras en que no sparece más maduro el temperamento creador de Amalia Nieto. Decimos esto aún cuando tal vez sea injusto hacer distinciones en una labor artística que mantiene siempre sus calidades sensibles, su acabada técnica, la corrección se sus planteos y la impaciencia de su búsqueda.

CELINA ROLLERI LOPEZ

LA GLORIA DE LA ASUNCION

15 DE AGOSTO: ¡qué esplendor hay en el cielo y en la tierra!. Cada festividad de la Virgen María tiene una característica especial, por más que todas ellas encierren belleza y alegría. Diríase que es ésta la fiesta de la trasparencia. La luz solar que en esos días se derrama suavemente sobre los montes, los mares, sobre todas las cosas, parece que hiciera vibrar la creación entera en un himno de belleza. Pero lo que más valor tiene en este día, no son los reflejos del cielo astronómico: lo más hermoso no está en lo que nos circunda, sino dentro de nosotros. En nuestro espíritu de creyentes se abre paso la contemplación de un misterio que los ojos del cuerpo nunca vieron, si bien parece prolongarse su eco en éste, nuestro mundo, donde hace dos mil años se inscribió históricamente, al ser elevada sobre el orbe terráqueo la que es Estrella purísima de la Mañana, hermosa como el sol y más diáfana que la aurora, colmada por las bendiciones del Omnipotente. Trascendiendo los límites del tiempo y del espacio, fué asumida en aquellas regiones etéreas, misteriosas, indescriptibles, que superan nuestra imaginación, cuya existencia se nos aparece más allá de todo lo creado y se identifican con la realidad espiritual de todas las almas que participan de la gloria de Dios.

ASUNTA, vale decir asumida por Dios con una fuerza omnipotente que era irresistible atracción de amor; recibida por El en el inmenso seno de su ser que es eterno triunfo de amor; Asunta no quiere decir "divinizada", ni que la "más alta y humilde de las criaturas" haya sido transformada en diosa, en una divinidad semejante a las que imaginaba la mitología pagana de los héroes. La grácil doncella de Cristo, la que es madre en Belén, la esposa del carpintero, la confidente de Cristo, la que comparte sus trabajos y dolores, la colaboradora de la Redención, la maestra de las primeras comunidades cristianas, al pasar de esta vida a la otra no deja de ser una criatura humana como nosotros, no se convierte en una diosa: no es éste el sentido del dogma católico y nada hay en nuestro culto que sea idolátrico. Mas Ella, la llena de gracia, la Virgen sin mancilla, la flor de nuestra estirpe, el cáliz del Amor infinito, el Templo de la Trinidad, es admitida desde ahora a la gloria de la vida eterna que es visión de Dios, amor de El, dicha sin término. Y es admitida en ella no sólo en cuanto alma, sino como persona humana integral: en alma y cuerpo. Por su dignidad de madre del Hombre-Dios, por su santidad y plenitud de gracia, por el dominio sobre la vida y sobre la muerte conquistado merced a su cooperación con Cristo Redentor en la salvación del mundo, María ha recibido de Dios este privilegio de no conocer la corrupción del sepulcro, de no estar sometida a la tiranía, de la muerte, sino de alcanzar inmediatamente, en el momento final de su vida terrena, la gloria de la vida eterna en alma y cuerpo.

He ahí por qué esta fiesta de nuestra Madre reviste una belleza particular, derivada de una que podríamos llamar trasparencia en el mundo de aquel cielo trascendente en que ella exulta, envuelta en una luminosidad infinita. Desde el seno de esa beatitud nos comtempla también a nosotros en Dios, y nos ama con pálpitos no sólo metafóricos de un corazón de madre hecho de espíritu, sino también de carne, aunque transfigurado en la nueva espiritualidad celeste. Y es ésta asimismo la razón por la cual hay tanto recogido en el corazón de todos los creyentes que elevan hoy su mirada hacia el cielo abierto y saludan a la Electa entre todas las criaturas, que refulge cual luz esplendorosa confiriendo luminosidad y brillo al universo.

El alma cristiana gusta de contemplar a la Virgen asunta como en un gran cuadro digno de nuestros mejores pintores, en el cielo abierto, entre los coros de ángeles y los ejércitos de los santos, saludada por todas las criaturas que le cantan "Hosanas", recibida triunfalmente en la Jerusalén eterna, coronada por la Santísima Trinidad con diadema de gloria. Revivimos nuestro sueño de niños inocentes, en una tarde de fiesta, mientras las campanas de vísperas expandían su sonido cargado de misteriosas y amables evocaciones, entre las colinas doradas por el sol aún centelleante sobre los viñedos, y el mar azul parecía recoger el sonido y llevarlo lejos, muy lejos, más allá del horizonte, en las primeras horas de la noche. Dejándonslo repetir alguna vez, ese sueño, anosotros eternos niños, deseosos de evadirnos de este mundo prosaico, en el que estamos cuotidianamente oprimidos por una realidad material, tosca, extenuante por la monotonía de las fórmulas con que la mayoría la considera. Dejadnos soñar las cosas bellas y puras de la infancia, con un poco de sentimiento inocente y de verdadero idealismo!.

Ahora, bien, la fe nos dice que la realidad supera el sueño. La gloria de la Asunción es inmensamente más grande que cuanto podamos imaginar y soñar. Ninguna facultad humana puede aprehender a una distancia infinita aquella realidad invisible del cielo. Mas es una gracia insigne poseer hoy la fe; poseerla porque estamos bautizados y vivimos el bautismo; poseerla porque no la hemos rechazado con la apostasía ni manchado con el pecado; poseerla plena, simple, genuina aun cuando haya conocido horas de desconcierto y de tempestad. Desearíamos que esta fe fuera la de muchos intelectuales que con todas sus construcciones más o menos equilibradas, nunca han realizado algo tan simple y sublime como la verdad de la Asunción. Desearíamos que la poseyeran tantos pobres obreros y labradores, espíritus simples que se han dejado engañar y extraviar, no han creído ni obedecido a la Iglesia quien les advertía los peligros del materialismo. Han seguido a maestros y conductores que no creían en Cristo, y en esta hora, si piensan por un instante en su alma, advierten que la fe ya no es simple y pura, que han perdido algo, incluso que se han vuelto menos felices y más malvados, y no pueden por tanto gozar de esta fiesta de María...

La fe nos dice que María subió al cielo en cuerpo y alma, partícipe de la gloria infinita de Dios, a donde también nosotros hemos sido llamados a entrar un día. Así lo han creído generaciones y generaciones de cristianos, desde los tiempos más remotos. Así lo ha proclamado solemnemente el Santo Padre Pío XII en la inolvidable jornada del 1º de noviembre de 1950.

Pero a la voz de la fe hace eco la voz de la historia. Aún los que no participan de nuestra fe cristiana, no pueden menos de quedar impresionados ante el hecho de un consenso universal de la Iglesia acerca de la verdad de la Asunción. Consentimiento que se ha hecho imponente y plebiscitario en su manifestación especialmente en estos últimos decenios, cuando millones y millones de creyentes han pedido al supremo Magisterio Eclesiástico la proclamara como dogma. Hagamos notar que, remontando el curso de los siglos, siempre se encuentran las señales de esa creencia, hasta en las liturgias, en los textos patrísticos, en las tradiciones populares del siglo VI y IV, cuando lo bosquejan Timoteo de Jerusalén, San Epifanio San Ambrosio, y hasta algún escritor herético, alguno apócrifo.

Es cierto que no han quedado testimonios seguros de los tres primeros siglos de la era cristiana, pero hemos de tener en cuenta dos hechos: 1º que se ha perdido parte del material acumulado en las primeras escuelas cristianas de aquellos siglos. 2º Que en esa época se desarrollaba la primera conquista del mundo por la nueva fe cristiana y, por tanto, más que el desarrollo de los dogmas singulares, la catequesis se dirigía al anuncio y a la difusión del mensaje cristiano en su substancia fundamental y especialmente a la predicación de Cristo Hombre-Dios, de la renovación del alma y del mundo en su reino, del fin del hombre en el más allá. Pero en este anuncio estaban comprendidas también todas las demás verdades reveladas que, explícita o implícitamente estaban contenidas en el depósito primitivo confiado por Cristo a la Iglesia y transmitido a través de la Tradición, de la cual una parte fué registrada desde un comienzo en la Sagrada Escritura.

Así como la mirada que se eleva al cielo estrellado primero y abraza el conjunto de todas las estrellas pero luego, observándolas mejor, especialmente con la ayuda de instrumentos aptos, las escoge y estudia una a una, así la Iglesia ha conocido y abrazado desde un principio toda la Revelación, en la que muchas verdades estaban explícitas, bien claras otras en cambio sólo implícitas; desarrollando las unas y las otras, declarándolas como dogmas de fe.

La Asunción que es el último término del desarrollo de la gracia de María, es una verdad implícitamente contenida en la afirmación de su plenitud de gracia. Esta, como hecho, ya era conocida desde las primeras generaciones cristianas contemporáneas que lo habían oído referir a los Apóstoles y a los otros evangelistas. El valor del hecho, pudo no ser explícito en la mente de todos, pero estaba de algún modo incluído, en cuanto la conciencia cristiana se rebelaba al solo pensamiento de que María, templo virginal de Cristo, hubiese podido someterse a la corrupción del sepulcro. Luego este sentimiento cristiano fué mejor examinado, confrontando con los datos de la Tradición, armonizado con los demás dogmas marianos, sometido también a un serio análisis crítico; y resultó que había una armonía perfecta entre el sentido cristiano y los testimonios históricos, entre la convicción difundida en la Iglesia y la enseñanza auténtica del Magisterio Eclesiástico. Fué como el manifestarse de una estrella, en adelante conocida y descripta en el firmamento. La estrella siempre había estado, pero ahora se la observaba bien, se la sabía situar con precisión, se podía proclamar oficialmente y con suprema autoridad la naturaleza, el lugar, el origen. Y esto ocurrió el 1º de noviembre de 1950.

Era la hora justa. Nosotros en nuestro siglo, teníamos necesidad de esta señal en el cielo. Era un mensaje de espiritualidad y de gracia; era una invitación a lo eterno, una demostración de verdadero "humanismo", una celebración de la caridad y santidad cristiana, una proclamación de victoria, una exaltación de la Iglesia que ve en María, la Purísima, la Suavísima, la Inmaculada, la Reina del universo. En ella resplandecía la gloria de la persona humana, elevada a la cumbre más alta de dignidad y de belleza; se expresaba el verdadero sentido del cristianismo que está todo centrado en la existencia de un mundo futuro, en la certeza de una vida sin fin.

Hoy reverenciamos una vez más a la reina que está sentada a la diestra del Señor de los siglos, partícipe de su gloria. La saludamos con ánimo lleno de alegría y esperanza, y elevamos nuestro espíritu de la miseria y de la angustia de un mundo que se obstina en enloquecerse, en perderse, en entristecerse, para percibir sobre nuestras cabezas, en las señales de la Asunción, un arco iris de paz, un estandarte flameante de renovación y de victoria.

P. RAIMUNDO SPIAZZI, O. P.
Universidad del Angelicum Roma

UN EXCELENTE NUMERO DE "ASIR"

POR su variedad, capaz de interesar a los más dispares lectores y por la calidad de algunos de sus trabajos, nos atrevemos a afirmar que es éste uno de los mejores números de ASIR aparecidos en los últimos tiempos.

★ **A. S. VISCA: El repentinismo en el rioplatense**

Tal vez no hayan quien no discrepe con Visca en algún punto; tal vez sería posible hasta rechazar su enfoque. Pero quedan una actitud y una intención: el deseo de dar una conciencia a nuestro país, de enfrentarlo —al fin— con su propia imagen. Y bien: semejante empresa es de por sí lo bastante interesante, y original, y arriesgada como para justificar su realización.

★ **J. C. DA ROSA: La risa y la muerte en la ciudad y en el campo.**

Quienes habíamos gustado de las narraciones de Da Rosa, no imaginábamos seguramente las cualidades de ensayista que despliega en estos fragmentos de su conferencia. Se ve claro que tiene la virtud de saber adaptarse al tema que trata; ahora a la risa y la muerte como antes, con igual felicidad, a Baladán, Antonio, el negro Felipe... Por otra parte, posee una justeza de observación que le permite ser constantemente original. Una frase define al artista: **Confieso que en este tema (la muerte) soy capaz de exagerar.**

No se puede pedir conciencia literaria más sana.

★ **LUIS NOVAS TERRA: Hermann Hesse: El hombre a través de sus cartas.**

Es una fervorosa presentación del novelista alemán. Nada es más generoso que la admiración: Novas Terra es generoso, pero su artículo oscila entre el lenguaje de la apología y el de la exposición; a veces parece querer exteriorizar su entusiasmo por Hesse ("...Hermann Hesse, a mi juicio la personalidad cumbre de la literatura de lengua alemana en este siglo". "...Es —"conditio rara"— un hombre grande de veras"); otras veces parece querer demostrarnos qué buen escritor es Hesse, y por qué debemos admirarlo nosotros también. Es más convincente en su primera actitud que en la segunda; mas, aunque pensamos que nos sigue debiendo su ensayo sobre Hesse, es siempre de atrayente lectura.

★ **WASHINGTON BENAVIDEZ: Poemas.**

Si antes Benavides se mostraba bellamente influído por Antonio Machado parece ahora decidido en una forma más personal. ¿Está bien que lo digamos? Nos gustaba más cuando sentíamos en sus versos el eco del poeta español, y hasta nos parecía entonces más original, más Benavides que ahora, con un timbre de voz más rico y sonoro.

Pero escuchemos el nuevo canto:

Sí, la ventana azul
de un crepúsculo lento.
Las higueras paralizadas
en el viento...
Pero has perdido un llanto
que era tuyo y secreto.

porque en él sigue sonando, íntima y recogida, la voz del alma.

★ **LUIS CASTELLI: La isla del puerto.**

Son dos recuerdos de la infancia, suscitados por la presencia de una isla a la que están asociados en la memoria. El objetivo propuesto, restituír, en toda su frescura y fuerza de sugestión, dos momentos de vida, ha sido realizado mediante un lenguaje que se nos ocurre similar al del impresionismo —pictórico y musical—. Queda dicho que los efectos de luz —una luz dorada, como de la aurora — son el mejor encanto de esta narración.

★ **OMAR MOREIRA: Demetrio.**

Moreira ama a sus personajes. Se sabe el placer que siente al contarnos las vidas de sus taciturnos individualistas — Guzmán o Demetrio— que nunca hablan con la mujer de cosas trascendentes y que se aferran a su oficio como a un ancla que les asegure en tierra.

Creo ver en sus cuentos, siempre insinuados, nunca dichos verbalmente, los temas mayores de la soledad y dignidad humanas.

★ **ALFREDO DE LA PEÑA: Gente de por allá.**

Aquí sí hay técnica, y hasta nos animaríamos a decir que el autor se ha apoyado en su virtuosismo, en su sabida capacidad de escribir muy bien para sostener un relato que de otro modo naufragaría en su trivialidad. Porque la escritura de De La Peña es tersa y ágil, y de ella puede decirse lo mejor, a saber: que es adecuada a lo que quiere decir.

★ **OLIVERIO ALDEN: Concentraciones del intelecto.**

¿Garabatos, estas Concentraciones? Sí, si no entendemos actividad descomprometida, periférica; si entendemos fantasía, pero no capricho. Nos parece ver en esta narración humorística una seriedad —sin la que no hay humorismo, por otra parte— que hace pensar como auténtico y legítimo ese estilo. De ser así, saludamos el hecho insólito que significa el nacimiento de un humorista inglés —como pariente próximo le asignaríamos a Jerome K. Jerome— en nuestro país.

También contiene este número de ASIR los siguientes trabajos: **Cuatro palabras sobre el lenguaje andaluz de Medea** (Cartas a Guido Castillo), de José Bergamín; **Cincuenta aforismos de Lao Tse**, selección de D. L. Bordoli; **Niezsche y San Juan de la Cruz**, de Gustave Thibon; **Tolstoi en trance de muerte**, por Derrick León, y la **oda A Roosevelt**, de Rubén Darío.

DIONISIO NICOLAUS

DE LA MARTIR POLONIA

LA VENTANA HACIA EL OTRO LADO

POR WLADYSLAW SZLENGEL.

Tengo una ventana hacia el "otro lado",
una atrevida ventana judía
que mira al hermoso parque de Krasiński,
donde la humedad acaricia las hojas otoñales.
De tardecita y en gris lila
las ramas verdes hacen reverencias
y los árboles arios extienden sus miradas
a mi ventanilla judía.
Para mí, me está vedado
el acercarme a la ventana
ya que las bestias judías
deben permanecer ciegas.
(Así lo han ordenado —
¡Qué "justo" es este decreto!).
Pero yo, al caer la noche
quiero ignorarlo e igualarme;
me acerco a la ventana
y miro en la obscuridad,
con ojos ávidos de visión,
robando de la Varsovia apagada
el barullo, los silbidos lejanos,
los contornos de las casas y calles,
las astas de las averiadas torrecillas.

Me apropio de la silueta de la Torre Municipal,
me deleita la vista de la Plaza Teatral
y la luna, centinela, admite benevolente
este contrabando sentimental.
Como el corte del filo en el pecho de la noche
mis ojos se atiborran codiciosamente
en la Varsovia obscurecida,
y silenciosa del anochecer.
Al haber acopiado bastante para mañana
y posiblemente para algún tiempo más,
me despido de la capital callada
y al levantar mágicamente las manos
cierro los ojos, ansiando en voz baja:
—Varsovia, contesta... Quedo en espera...—

De inmediato los pianos de Varsovia
levantan sus tapas mudas,
se levantan solas, cumpliendo una orden,
pesadas, cansadas y tristes.
Y de cien pianos por lo menos,
vibra una polonesa de Chopin
perforando el silencio de la noche encantada.
Los clavicordios me llaman
en la calma pesada del martirio.
Debajo de las teclas de blancura mortal
fluyen los acordes sobre la urbe...
Y llega el fin... Dejo caer los brazos
la polonesa retorna a los cajones,
vuelve y yo quedo pensando en lo triste
que es el tener una ventana hacia el "otro lado".

(Versión castellana de OTOCAR JAWROWER).

UNA NOVELISTA CHILENA

MARTA BRUNET: "MONTAÑA ADENTRO Y OTROS RELATOS". — ED. LOSADA, BUENOS AIRES, 1951.

[illegible]

"MONTAÑA ADENTRO"

Publicamos a continuación una página de Marta Brunet.

[illegible]

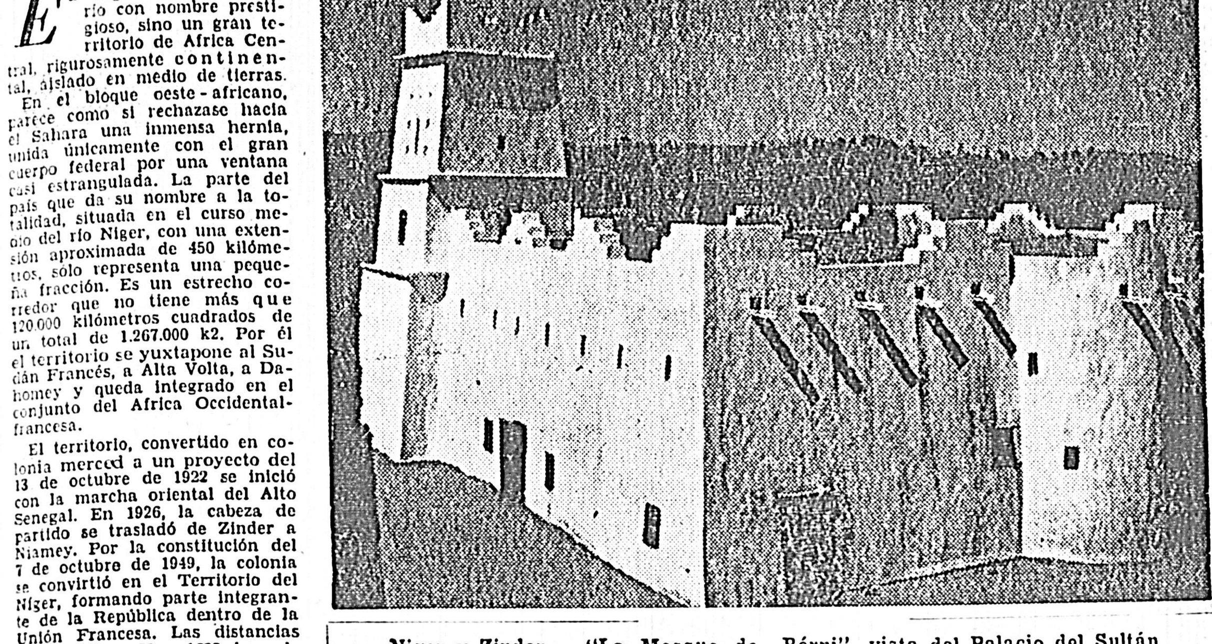
MARTA BRUNET.

PERPLEJIDAD CULTURAL EN LA U.R.S.S.

[illegible]

UN TERRITORIO POCO CONOCIDO

EL Níger no es sólo un río con nombre prestigioso, sino un gran territorio de Africa Central, rigurosamente continental, aislado en medio de tierras. En el bloque oeste - africano, parece como si rechazase hacia el Sahara una inmensa hernia, unida únicamente con el gran cuerpo federal por una ventana casi estrangulada. La parte del país que da su nombre a la totalidad, situada en el curso medio del río Níger, con una extensión aproximada de 450 kilómetros, sólo representa una pequeña fracción. Es un estrecho corredor que no tiene más que 120.000 kilómetros cuadrados de un total de 1.267.000 k2. Por él el territorio se yuxtapone al Sudán Francés, a Alta Volta, a Dahomey y queda integrado en el conjunto del Africa Occidental-francesa.



Niger y Zinder. - "La Mosque de Bérni", vista del Palacio del Sultán

El territorio, convertido en colonia merced a un proyecto del 13 de octubre de 1922 se inició con la marcha oriental del Alto Senegal. En 1926, la cabeza de partido se trasladó de Zinder a Niamey. Por la constitución del 7 de octubre de 1949, la colonia se convirtió en el Territorio del Níger, formando parte integrante de la República dentro de la Unión Francesa. Las distancias son enormes. Hay 1653 km. de Alta Volta al Tchad, 498 km. de Dohomey a Sudán, 1140 km. de la frontera de Nigeria, entre Zinder y Kano, hasta la de Argelia.

Son estos dos elementos principales, transición saholiana del desierto a la elevada sábana y las inmensas distancias, lo que caracteriza la geografía del país. Son los que explican que las corrientes de la vida, tanto política como económica, se orienten de norte a sur.

El río Níger, que penetra en el territorio al que da su nombre por los torrentes de Labbezenga, aprisiona en una extensión de 200 km. multitud de pequeñas islas. Después de haber franqueado, en dibujo complicado, un pequeño sector en forma de W, se ensancha. El terreno se eleva, pero agotado por un largo periplo sudanés recibe solamente aportaciones de pequeños reachuelos únicamente por la orilla derecha. En cuanto al Tchad, su sistema hidrográfico interesa débilmente al Níger, salvo en sus orillas. El Níger queda comprendido por completo en la zona de clima continental saholiano. Hay dos temporadas, una seca y otra húmeda, que se diferencias perfectamente. Los vientos dominantes son de noreste. Al norte, el suelo recibe poca lluvia. Forma una zona inmensa de pastos y tamojales.

La banda sudanesa es una zona donde se cultiva el mijo. En la región saholiana el pasto lo constituyen las plantas forrajeras, y gramíneas, principalmente para los camellos y las cabras. La fauna es muy variada. El río ofrece nidos de pájaros de todas clases; pintadas, avutardas, bengalíes y patos. El río está muy poblado de peces; el pescado clásico, el capitán, puede pesar hasta más de 50 kilos.

Hay numerosos reptiles, y abundan los grandes mamíferos. Es un magnífico terreno de caza con leones, hienas, gacelas y antílopes.

La población está constituída por grupos muy diferentes: en la zona nómada predomina el tuareg; al oeste se extiende la región djerma; el Níger central es haussa; en el este se encuentra el país manga. Los Peuls se encuentran diseminados por todas partes. El Islam se ha extendido por todo el país, pero hay rincones del alma y del corazón de los habitantes que permanecen todavía apegados a las creencias ancestrales y primitivas. En su conjunto, es una zona de transición en la que la conquista islámica se ha completado con una animismo muy apegado. Aunque se han creado numerosas misiones religiosas, se puede decir en lo que se refiere a la totalidad que el cristianismo no ha penetrado todavía profundamente en el país. El 1º de febrero de 1951, el Níger contaba con 2.124.000 autóctonos. La población más densa se encuentra en la región agrícola; sin embargo, la media no es superior a 6 habitantes por kilómetro cuadrado. Esta población de apariencia débil ha aumentado rápidamente. E 1º de enero de 1939, el número de habitantes era de 1.552.000. El ambiente de seguridad que reina en la región desde la penetración francesa, ha dado impulso a la extensión de los cultivos y a la colonización de las regiones inhabitadas. Las aglomeraciones más importantes son: Rahoua, Zinder, Niamey, Maradi, pero apenas poseen 10.000 habitantes. Los dos centros pricipales comerciales y administrativos son Zinder y Niamey; son ciudades en vía de desarrollo. En Niamey se encuentra la proporción más elevada de no autóctonos (cerca de un millar).

La pacificación completa data de 1922, en que se dispersaron los últimos rezzus. Se reorganizaron o crearon nuevos grupos; sin embargo, los confines nigerianos del oeste y del noreste sufriern profundas modificaciones. La guerra de 1939-45 afectó poco al territorio, que vivió replegado sobre sí. Además, el cierre de la frontera de Nigeria interrumpió la mayor parte del tráfico comercial hasta fines de 1942. El Níger constituye, con Senegal, Mauritania, Sudán francés, Costa de Marfil, Alta Volta, Guinea francesa y Dahomey, la Federación de Africa Occidental Francesa, al frente de la cual hay un Gobernador de Francia de Ultra mar que reside en la cabeza del partido. El Gobernador está sesundado por un secretario general y un Consejo Privado con voz consultiva. El Consejo General, tiene a su cargo, como en todos los territorios de la A.O.F., la gestión de los intereses del Territorio, la votación del presupuesto, de los impuestos y de los programas administrativos. Esta institución, que data de 1946, ha sido refundida en 1952. El Consejo General se ha convertido en Asamblea Territorial. Consta de 50 consejeros, 15 elegidos por el primer colegio y 35 por el segundo, por un período de cinco años. El Níger elige dos diputados a la Asamblea Nacional mediate colegio único. Las dos secciones de la Asamblea Territorial, eligen cada una un Consejero de la República; reunidas en colegio único, eligen mediante votación de lista proporcional tres consejeros de la Unión Francesa. El territorio del Níger está dividido en 9 sectores que comprenden una o varias subdivisiones.

A pesar de su pobreza relativa, el Territorio posee servicios sociales a la altura de las otras partes de la Federación. Las epidemias, en su conjunto, han sido dominadas; se han creado hospitales y dispensarios en Niamey y en las cabezas de partido de lso Sectores. El Servicio de Enseñanza está en pleno desarrollo a pesar de los obstáculos de la distancia y de la dispersión. En las principales escuelas hay cursos técnicos; en Tahua, lo mismo que en otors territorios de Africa Negra, se ha creado un colegio moderno y clásico y un Centro de Aprendizaje. El problema esencial es la formación de una clase de técnicos y de un personal intruido, indispensable para la Administración local.

Claro está, la sevidumbre ha desaparecido bajo la influencia de la Administración francesa.

Pero el problema esencial es, como ya lo había visto muy bien el gran y generoso Van Vollenhoven, prematura y desgraciadamente desaparecido durante la guerra 1914-18, aconsejar el espíritu de libertad y una evolución razonable y práctica.

Indudablemente, contribuirá a ello el desarrollo de los enlaces interiores y exteriores. Los aviones de larga distancia de Air-France transitan ya por Niamey y hacen escala en Kano. La línea París-Brazzaville, Duala-Lomé pasa por Niamey, así como también la línea africana Dakar-Fort Lamy.

EDMOND DELAGE.

Lourdes, Ciudad de la Fe

PARTIMOS de San Sebastián en dirección a la frontera franco española, a la altura de Irún, donde previa presentación de nuestros pasaportes y conversión de pesetas en francos, seguimos hacia Hendaya, (Bajos Pirineos) pintoresca estación balnearia cerca de la frontera y ya en tierra vasca.

Hicimos un alto en el camino para contemplar la maravillosa vista que ofrecía la naturaleza, desde la Ventana de los Pirineos.

De nuevo en ruta, el encanto de la campiña francesa se posesionó de nosotros, y los ojos captaron con avidez el paisaje bañado con la suave luz solar. La vegetación exhuberante, de claros matices, la desigualdad topográfica del terreno, la cinta plateada del Océano Atlántico y el azul claro del cielo empastado con grandes toques blanquecinos, formaban un maravilloso complemento de la sinuosa carretera, ancha y bien conservada.

A trechos grandes parques con decadentes castillos, nos decían del señorío de Francia. Bayona nos mostró bien pronto, la característica del pueblo francés, tan suya y tan diferente de todos los pueblos europeos.

Al llegar a Pau, se hizo un alto en el camino para almorzar. Pau es una importante ciudad turística sobre los Pirineos. Su comercio elegante, resplandecía con la muestra de la industria francesa, y era un anticipo de lo que veríamos en la ciudad luz. El trayecto a Lourdes, fué corto y sumamente pintoresco. Arribamos al filo de las quince horas, e hicimos en total doscientos kilómetros. Estábamos ya en la "Ciudad de la Fe"., meta deseada de la cristiandad, y de todos aquellos que imploran la gracia y la salud. Nos alojamos en el "Gran Hotel D' Espagne". Subimos a las habitaciones que nos habían designado y al pasear mi vista a través de la ventana, ésta se detuvo en las blancas cruces que asomaban de lo alto de un muro vecino. Era el cementerio. Abajo, en el jardín del hotel, alegres risas y gritos de niños. Jugaban cazando mariposas con sus redes. Ser y no ser. Fin y principio. Así era Europa. Allí donde la destrucción y desolación mostraba el fin de las cosas, surgía también la reconstrucción y la fuerza creadora del hombre. Dejamos el hotel y nos dirigimos en dirección de la gruta. Atravesamos el pintoresco puente que divide la ciudad en dos y la belleza del espectáculo surgió envolvente y cautivante. El sinuoso terreno con montañas que a la luz del sol resplandecían enjoyadas con sus grandes y características construcciones, hoteles para albergar a los peregrinos de todas partes del mundo y viviendas esparcidas en su falda. Los comercios con toda clase de "Souvenirs pour les touristes", marginaban la "Ville", uno al lado del otro. Su efecto era curioso y churrigueresco, alegre y cautivante.

A mi mente acudieron Berchtesgadesn, Tanger, con su zoco chico, Tetuan con su zoco y su barrio judío y musulmán. Llegamos hasta los pies del santuario y con gran dificultad logré colocarme ente la enorme cantidad de fieles allí reunidos. Desde allí, mi vista abarcaba gran parte del paisaje. Un fondo de montañas de distintas tonalidades, el verde de los árboles y del follaje, el azul desleído del cielo, con los toques blancos en relieve de las nubes, prestaban un maravilloso telón de fondo al magnífico templo que emergía con sus tres agujas de bellas líneas, hacia lo alto. Una gran cantidad de peregrinos, se iban situando en los espacios que aún restaban, con gran recogimiento. Gradualmente uno se sentía invadir por una atmósfera de fe y de fervor, que dentrándose en el alma, la elevaba en íntimo recogimiento.

Un silencio mayor se hizo en torno. La procesión para los enfermos iba a dar comienzo. Allí estaban ellos. Decenas de camillas a ambos lados de la escalinata del santuario. Envueltos en frazadas y asistidos por médicos, enfermeras, ayudantes y sacerdotes, todos voluntarios, atendían con gran solicitud a sus hermanos más desventurados. Era un espectáculo que se grababa hondo en las retinas. Poco a poco los ojos iban captando los detalles. En la primera camilla, una mujer aún jóven, de pálido rostro, lánguida y triste expresión con sus manos cruzadas sobre el pecho, denotaba el neo que la consumía. En otra camilla, una pierna temblaba violentamente por efecto del mal de Parkinson. Un hermoso niño de cara inteligente, inquieto, por momentos se sentaba para volver luego a reclinarse en sus almohadas. La poliomielitis no le permitía mayores movimientos. En su manita se agitaba el rosario y el fervor de que estaba poseído se reflejaba en su agraciado y simpático rostro. Estaban también los que parecían remedos de seres humanos, vivientes heredos de los vicios que azotan a la humanidad. Seres de pesadilla, solo concebidos en la corte de los milagros. Los ojos no podían acostumbarse a tanto dolor y miseria. Y así desfilaron cientos, jóvenes, ancianos, niños y pequeñuelos. Toda esa dolorosa caravana de seres dolientes, unos lisiados, otros cubiertos de pústulas, enfermos incurables los más, estaba unificada por la inmensa fe con que agurdaban el milagro de la Virgen. Ese Peregrino milagro por el cual cada uno de los enfermos, reconquistaría fuerza y salud. Volver al mundo de los sanos que la esperanza le hacía parecer asequible y seguro. Por que ese es el mayor milagro de Lourdes. Hacer que en su ámbito florezcan perennemente las tres virtudes teologales. En la Fe y la Esperanza de los enfermos. En la Caridad de quienes voluntariamente y por amor de Dios les asisten. Y ese milagro se realiza constantemente alcanzando con su poder indinito, no solo a los enfermos que todo lo esperan de las benditas aguas. No solo a quienes todo lo dan en su apostolado de amor al prójimo. También los que llegan a Lourdes sanos de cuerpo pero tal vez enfermos de alma, salen consolados creyendo, esperando y dispuestos a amar...

Por que allí está Ella, la Milagrosa, que con su celestial mirada parece detenerse en cada uno de sus hijos y con su suave y amorosa sonrisa, prometer un paraíso mejor para todos los que allí la imploran... y el espíritu se reconforta, la fe se hace mas fervorosa y ya los dolores físicos sólo pertenecen a la materia... Y allí está el milagro de la fe y de la esperanza.

Dió comienzo la procesión precedida por el Arzobispo, seguido por los dignatarios de la Iglesia y gran cantidad de monaguillos. Detrás, cientos y cientos de personas. El canto sagrado dedicado a la Milagrosa era coreado por todos los labios, con grande unción que no hay coro en el mundo que pueda igualársele. Comenzó luego la bendición. El Arzobispo se detenía ante cada uno de los enfermos y dábales la bendición con amor y ternura compasiva. Era sumamente conmovedor ver como muchos de los enfermos que no tenían fuerzas ni para mover sus miembros, se erguían ansiosos en sus camillas para recibirla. Terminada la ceremonia, los ayudantes voluntarios comenzaron a dar de beber la milagrosa agua, a cada uno de los enfermos. Luego se inició el desfile de la masa sufriente hacia su refugio temporario, el sanatorio, que se encuentra a un centenar de metros del Santo lugar. Por la noche se realizó la procesión de las antorchas. Sólo los que han visto esta ceremonia, pueden captar lo grandioso de este espectáculo. Antes de la hora de comienzo, una muchedumbre se dirigía por las calles adyacentes, fеericamente iluminadas por los comercios que mantenían sus puertas abiertas y que eran objeto de vivas requisas por los ávidos turistas, que compraban los cirios que habían de llevar en la procesión. Al entrar en el parque donde se encuentra la Basílica, guardianes advertían a las mujeres que aún no lo habían hecho, que debían cubrir sus cabezas, brazos y escotes. Se repitió de nuevo la escena de la mañana. Los enfermos marginaban al frente del sanatorio que les daba albergue a ambos lados del paso de la procesión.

Casi todos ellos estaban de nuevo allí. Las sombras de la noche hacía difícil el reconocerlos, pero las luces de los cirios, iluminaban parte de sus rostros, donde las pupilas dilatadas brillaban febrilmente en unos, en otros podía percibirse el rielar de las lágrimas por sus mejillas.

Momento emocionante y de gran emotividad éste de la procesión de las antorchas. Desde lo alto de la explanada del Santuario los ojos se llenaban de asombro, ante lo maravilloso des espectáculo, en el silencio y obscuridad de la noche. Las luces de los cirios parecían millares de luciérnagas. Las figuras quedaban en sombras, el coro de voces que se elevaba hacía el cielo y el acompadado paso de los peregrinos, llenaban el ámbito de algo sobrenatural. Titilar de estrellas en la bóveda obscura de la noche, titilar de cirios en la tierra en honor de la soberana celeste y una multitud conmovida y piadosa de rodillas recibiendo la bendición que se impartía desde los pies del Santuario. Por la mañana se realizaron varias misas. En la Cripta, en la Basílica y en la gruta. En un altar levantado en la parte exterior del Santuario, sobre la gran explanada, se realizó otra para las numerosas congregaciones de distintos países. La que se celebró en la gruta fué la más emotiva. Los enfermos recibían la sagrada comunión con gran fervor y anhelo. La mayoría de la gente pеrmanecía de pie, ya que los bancos eran insuficientes para la cantidad de fieles que allí se encontraban. Terminada la misa los enfermos fueron llevados hacia los baños. Tomados éstos, volvieron los ayudantes a dar de beber a los enfermos.

La gente que asistió a la misa se acercó lo más posible a los grifos del agua esperando turno para beberla. Botellas, termos y cantidad de recipientes eran llenados por las personas ávidas de llevar a sus lejanos hogares la "milagrosa agua de Lourdes".

Mediada la mañana empezó la recorrida por los lugares más señalados de la "Ville". El viejo molino que vió nacer a Bernadete,. La vieja cama en que ésta vino a la vida, los retratos de sus padres y otros enseres estaban expuestos a las miradas de los visitantes. La casa donde vivió Bernadete ya adolescente y donde era catigada cuando creían creaciones de su mente, los relatos que hacía, de las apariciones de la Virgen. El museo donde está documentada su vida y los diversos testimonios científicos, milagros y apariciones.

Pasado el mediodía dijimos adiós a la "Ville de la Foi" y dejando los Altos Pirineos nos dirigimos a la frontera franco española.

OLGA BLANCA DASSO

Los dos dijeron: tal vez yo no merezco tanto

Los dos hermanos tenían razón. Los dos agradecían al Señor el logro de su vida. Uno agradecía haberlo recibido todo. El otro haberlo entregado todo...

Vivamos los que todo lo tenemos unidos con los que todo lo han dejado. Vivamos unidos con nuestra admiración y simpatía nuestra cooperación y nuestras oraciones. Este es el fin de la Propagación de la Fe, y sus asociados.

DE niños hemos mirado entre embelesados y conmovidos viejas láminas, donde aparecían sublimados los martirios de muchos santos misioneros.

Recuerdo uno de esos grabados. Lo orlaba un filigrana de palmas y flores. El misionero -mártir y santo- lucía inpecable su venerable barba blanca. Alba era su vestidura y misericordiosa su mirada. Nimbado, iluminado y hermoso, moría con una muerte tan bella, tan sublime y -si se me perdona el término- tan estilizada y elegante, que uno no podía sustraerse al deseo de convertirse inmediatamente en misionero y conseguir de inmediato un hermoso y reluciente martirio.

Pero la ficción del grabado donde el martirio se ve, hermoseado e inmaculadamente limpio, es solo eso: una ficción de artista. Con los ojos del espíritu, el más horroroso de los martirios -y precisamente por ser martirio- resulta un cuadro de brillante hermosura.

Pero los mártires no suelen morir tan albos, tan hermosos ni tan agradables a la vista. Las llamas de una hoguera no acostumbran respetar la blancura de una barba venerable. Los cuatro tiros de un pelotón de fusilamiento, no brindan una muerte tan estética y elegante. Un mártir lapidado sobre el cieno, no luce tan limpio no tan iluminado. Por otra parte, las torturas -que no es extraño que precedan al martirio- no contribuyen a dejar en el cuerpo y en las ropas de un misionero mártir los repujados en oro de una casulla o los finos dibujos de una dalmática.

La muerte del misionero suele ser atroz. Así han muerto a miles. Así es posible que esté muriendo alguno, en estos mismo instantes, en los lodazales de Indochina o de cualquier otra parte.

Sin embargo, mueren felices; contrasentido aparente que pasma si nos atenemos a la tabla de valores que, en materia de delicidad y desdicha, usamos la mayoría de los humanos.

Veamos el caso de dos hermanos, Pedro y Juan. Como suele suceder entre hermanos, se parecen. Los dos son altos, sanos, alegres. Los dos son vivaces, inteligentes, empeñosos. Los dos nacieron en el mismo hogar desahogado y venturoso.

Pero Pedro es ahora un hombre de negocios y Juan es un sacerdote... misionero.

Supongamos una fecha cualquiera y una hora cualquiera. Supongamos que es un domingo a medio día. En un lujoso comedor, frente a una mesa espléndidamente servida, Pedro está contando, con contagioso optimismo, su último y triunfal negocio de importación; negocio que redondeará su bien saneada fortuna y que le permitirá, tal vez, retirarse de los negocios antes de cumplir los cuarenta años.

Pedro sonríe radiante. Mira en su torno y repara en el lujo y confort que lo rodea, fruto de su brillante trabajo. Observa a su mujer; su mujer, sí; tan bella, tan compañera y tan agradable. Luego, sintiendo que el pecho le rebosa de tranquila felicidad, mira a sus hijos. No pudo desearlos mejores. Hermosos, vivaces, sanos de cuerpo y alma.

Lod ojos de Pedro se humedecen. Y como es buen cristiano, ensaya para sus adentros una plegaria; y su felicidad, hecha oración, se eleva silenciosa al Altísimo:

—Señor, tal vez yo no merezco tanto... -dice.

¿Y Juan?. Juan también es feliz. Aunque, eso sí, a su manera. Esa manera un tanto original que tienen los misioneros de ser felices.

Juan también está sentado a la mesa, esa mesa no está lujosamente servida como la de su hermano. Para ser francos, tendríamos que de cir que es una mesa miserable. Y más que miserable, repugnante para el olfato y el paladar de un hombre blanco. Pero el misionero suele no tener en cuenta tales minucias.

Juan mira a su alrededor, como ese mismo domingo lo ha hecho su hermano Pedro. Desde luego, el ambiente no es tan refinado ni sustuoso porque la suntuosidad y el refinamiento están lejos de una choza de esquimales. El aposento es estrecho, lóbrego, sucio. Tampoco es tan agradable la compañía. Un matrimonio esquimal comiendo con sus hijos, podrá ser cualquier cosa menos un espectáculo estéticamente apreciable. En cuanto al confort, baste decir que Juan tiene las manos tan heladas que solo a duras penas maneja su tosco cubierto de madera. El frío punzante, atroz le martiriza las carnes y le entumece el pensamiento.

Pero todo eso no es nada, Haciendo equilibrios prodigiosos en su banco roto para no dar con su transida humanidad en el suelo, Juan se prepara para lo peor.

Lo peor es la comida, que deberá tragar sin un gesto que pueda ofender a los dueños de casa cuya simpatía y benevolencia es tan difícil de alcanzar y tan fácil de perder. Los olores son sencillamente espantosos. Todo huele ¡y cómo huele! en la choza esquimal: el aceite rancio de la lámpara y de las horrorosas frituras...los cacharros jamás limpiados...las pieles...los restos comestibles de días, de semanas y de meses que alfombran el suelo...

Ese es el aperitivo. Cuando mamá esquimal coloca bajo sus narices una abundosa fuente y cuando papá esquimal, con una sonrisa de oreja a oreja lo invita con un gesto a apurar el delicioso manjar que ya están devorando fieramente los esquimalcitos, Juan siente que sus jugos gástricos se rebelan enfurecidos. Se aferra a la tabla porque presiente que sería deprimente el espectáculo de un misionero desmayado de asco bajo la mesa.

Pero se sobrepone. Y mientras compadece in mente a los grandes pecadores, porque indudablemente en el infierno el peor de los suplicios debe ser comer eternamente comidas esquimales.... Juan empieza a comer.

Le duele horriblemente la cabeza, Quizá se deba al humo y a los metíficos efluvios de la habitación. O tal vez, sean colazos del tremendo revolcón sufrido al rodar con el trineo dos días antes. Por cierto que uno de estos meses deberá consultar a un médico, porque el pecho le duele, tose mucho y es posible que tenga alguna costilla rota. Pero tampoco sería improbable (y esto lo piensa Juan mientras traga, entre espasmos, la ignominiosa fritura) tampoco sería improbable que el dolor de cabeza tenga algo que ver con la gripe que debió aguantar a pie firme en el campamento de Valka, cuando durmió dieciocho noches sobre el suelo helado, con el saco de dormir roto y a la intemperie. O quizá...bueno, bien mirado, el golpe feroz que le dio aquel pobrecito borracho en la factoría, no debió tener nada que ver con el dolor de cabeza.

Todo eso piensa Juan. ¿Y no dudará Ud. amigo, si le aseguro que en esos momentos se siente inmensamente feliz? Ya le he dicho que los misioneros tienen un sentido muy especial con respecto a la felicidad. Juan es feliz, y mucho.

Mira a su alrededor, como su hermano Pedro, y él también hace su inventario. Esa familia esquimal, familia de peso y arraigo en la tribu, ya está ganada para la causa de Cristo. Lo ha logrado él. También debe agradecer a Dios la fuerza de voluntad que le ha dado para enfentar y vencer al frío, enfrentar y vencer al miedo, enfrentar y vencer al asco. Debe agradecerle también la fortaleza física que le ha permitido sostener su gripe a pie y con 30 grados bajo cero; para soportar los porrazos demoledores que se ha gando como novato del trineo...y lo colma de felicidad la comprobación de que está llegando a la cima tan deseada de la mansedumbre, porque, cuando lo golpeó aquel bendito borracho de la factoría, tuvo valor y hombría para sonreírle y perdonarlo (en vez de pulverizarle la cabeza como fué su íntimo y cabal impulso).

Todo, absolutamente todo lo ha logrado. Triunfa en su misión, vence sus temores, acalla sus repugnancias, abate su orgullo, comprueba que sabe sufrir con la sonrisa en los labios. ¿Qué mas puede desear un mortal que, encima y por añadidura, tiene el soñado privilegio —verdadero lujo humano— de ser misionero?

Juah, como su hermano Pedro siente que sus ojos se le humedecen. Y como también es buen cristiano, ensaya para sus adentros una plegaria; y su felicidad, hecha oración, se eleva silenciosa al Altísimo:

—Señor, tal vez yo no merezco tanto...dice.

HORACIO ASIAIN MARQUEZ

EL MUNDO Y EL ARTE ABSTRACTO

(Viene de 1ª Pág.)

por sus fueros— es la que, según Fisac, ha sido despreciada soberbiamente por el arte moderno para caer en un expresionismo intelectual, racionalista, literario y extraartístico. Yo creo que, más bien que en sus comienzos, la reacción del cubismo fué, por el contrario, la reacción de un grupo de verdaderos y auténticos pintores — con Cézanne en la raíz— contra un grupo de perfumistas y de **gourmets** de la pintura francesa, que amenazaban llevarla con el impresionismo a la más amanerada y decadente muestra de acaramelado romanticismo francés. Y lo peor de todo es, según yo lo veo, que toda esta **cuisinerie** se ha preparado al buen gusto mediocre francés y no francés, a base de los efectos más externos obtenidos de la pintura de Velázquez, sobre todo en su cuadro de **Las meninas**.

Yo veo, como he dicho, que el cubismo tiene mucha más importancia de lo que sospechan algunos en la historia de la pintura. Pero también es posiblemente cierto que, ante el hallazgo y la reacción formal que suponía el cubismo y la vuelta por los fueros de lo que es invariable y consustancial al cuadro, no hayan estado a su altura los pintores que lo descubrieron —excepción hecha de Cézanne—, y todo se haya corrompido después, sobre todo en el surrealismo, dadaismo, suprematismo, rayonismo, etc., etc., hasta pretender incluso hacer de la pintura una mística (aun cuando en el plano de lo estrictamente terreno pudiera la pintura y todo el arte moverse por leyes internas, que guardasen con las de la mística alguna semejanza).

Si, pues, ponemos al cubismo en la parte agónica y decadente de la pintura actual, no podemos ver en el arte abstracto, que es su más lógica consecuencia, un movimiento renovador en la pintura. Y si miramos esperanzadoramente a sus posibilidades futuras, por fuerza tenemos que pensar en el cubismo y en Cézanne, de donde arrancamos como más próximos, sin negar que otros pintores, como Van Gogh, hayan también aportado algo positivamente a la pintura moderna y aun al arte abstracto.

Difiero también de Fisac en considerar que en el arte como tal tenga ninguna ventaja para el futuro el considerar el tesoro de formas bellas escondidas en esos mundos maravillosos de lo mineral, de lo biológico y de lo estelar. El arte es otra maravilla para el hombre, que se nutre de su mismo ser y toma lo de fuera como pretexto. Y me pregunto: Si el arte actual no toma interés por reproducir la forma natural de un caballo —pongamos por ejemplo—, ni tan siquiera por el caballo mismo, ¿por qué habría de interesarle la de un cristal de fenolptaleína u otra sustancia química cualquiera o mineral, o bien la de un radiolario, recién descubierto por la ciencia? Yo creo que es claro que todas las posibles riquezas del arte no se encontrarán nunca en el reino mineral, ni en el vegetal ni animal, como tampoco en el sideral. Ese es acaso el campo de búsquedas de la ciencia; pero lo que puede enriquecer o avalorar de veras al arte se encontrará siempre más bien en el interior del hombre: en su corazón y su inteligencia.

Muy claro está —como Fisac anota— que la pintura no se "entiende" —y añadimos— si previamente no se "siente". Es "sintiendo" primero como puede entenderse algo y penetrar en una pintura.

A la pintura tal vez se le saque algún jugo madrugando un poquitín por ella y llevando los ojos despiertos con sinceros deseos de admirar, y no buscando desde el primer momento ser dueños absolutos de la situación, como estamos acostumbrados a hacer en la mesa de despacho o en el casino. El tiempo ayuda porque predispone a aceptar, y, por tanto, a ver. Además, es que existe algo así como la lógica profunda de lo ilógico. Y cuando lo ilógico es de veras real, está forzando constantemente a las ideas a conformarse con ello, hasta que la nueva lógica humana amplía su base y da cabida a lo ilógico de antes, que por ser "real" ha podido más que ella.

SANTIAGO LAGUNAS.

El vino en los márgenes de los ríos alemanes

CUANDO, los antiguos Germanos —que según ma las lenguas pasaban su tiempo bebiendo hidromiel tendidos en sus pieles de oso cuando no estaban haciendo la guerra— cuándo los hijos de Odin y de Thor tuvieron la idea de plantar vides y beber su jugo no puede comprobarse, pero en todo caso, este regalo, sea de Dionysos o de Baco, añadió a Alemania ese rasgo romántico que responde a ese algo inefable que en una mujer se llama "charme". Puede Baviera beber a litros la verveza negra y con una sensación de plétora buscar y encontrar camorra puede el Norte de Alemania enardecer la perezosa sangre con un alcohol fuerte, pero en el Rhin, en el Mosela, en el Ahr, en el Nahe, en el Saar y en el Ruwer, en el Palatinado, en Wurttemberg, en Franconia y en Baden impera el amable dios del vino con canciones y chanzas, con serenidad inspiradas charlas y si Dios y el turismo lo permiten se encontrarán todavía dentro de cien años recogidas tabernas donde el buen catador deguste con los dientes y el paladar el primer sorbo del noble vino proclamando solemnemente el año y la cepa y lentamente, con medida y acompañándolo de pan negro, queso, nueces y castañas, vaya convirtiendo la sangre en fuego.

Cuando los conquistadores romanos plantaron la vid en torno a sus villas en las pendientes del Mosela, los celtas que poblaban aquella comarca tenían ya la fama de beber más que los germanos. El piadose sacerdote Salvianus de Tréveris dice que en la época de la irrupción de los francos en el siglo V los habitantes de Tréveris siguieron tranquilamente bebiendo en lugar de defender su ciudad. Los príncipes francos les imitaron celosamente y Carlomagno fué quie hizo roturar los bosques del valle del Rhin y plantar las viñas.

Siguiendo a los misioneros, el vino fué en carretas de bueyes a los bravíos bosques del Este y del Norte y tuvo que resistir hasta que los monjes pudieron cosecharle en viñas propias, en los pantanos de Mecklenburgo, en Pomerania, en la Prusia oriental y en Silesia.

El vino era, como es consiguiente, agrio y no les quedó otro remedio a los piadosos padres, que echar un poco de miel en el tonel, exactamente lo mismo que hoy castiga la ley alemana sobre el vino como un endulzamiento ilícito.

No se sabe si de las clases de vides que hoy se cultivan en Alemania alguna se remonta a los tiempos romanos. La más antigua es desde luego la de Klemperich, no muy noble, (Elbling o Kleinberger). El Riesling blanco, característico del Mosela y del Rhin se menciona por primera vez en el siglo XV. Esta clase da una uva cosechada tardía, adquiere una descomposición generosa y proporciona los llamados grandes vinos.

De la primera cosecha tardía se cuenta la anécdota de que el mensajero que debía llevar a Johannisberg la orden del príncipe obispo de Fulda para la vendimia enfermó en el camino y no pudo cumplir su encargo hasta 14 días después. Por temor al severo obispo se vendimiaron, sin embargo, las uvas, entretanto arrugadas, y de esta manera surgió la primera cosecha tardía para sorpresa y gozo de todos.

La viticultura es un duro trabajo y en nuestras latitudes amenazada de imprevistos azares climáticos. Verdad es que la moderna ciencia agrícola ha introducido mejores medios para combatir los parásitos y beneficiar el suelo, pero el trabajo en las viñas, la cava, la rodrigazón el abono, la poda, la corta, el infatigable ir monte arriba al viento y la intemperie con pesados cuévanos a la espalda, no ha, cambiado desde los tiempos antiguos y para el viñador sigue siendo siempre una sorpresa, agradable o triste, la naturaleza del vino que se clarifica en las cubas. No es indiferente ni mucho menos el cortar los racimos un día antes o después, el echar inmediatamente la uva a la prensa o esperar, que mientras está en el lagar sople el viento del Sur o haga frío, el que la cuba en que se echa el mosto sea nueva o vieja, el que la bodega sea de cemento, de piedra arenisca o de manpostería...

Aquí la suerte con sus infinitas posibilidades entra en juego y en último extremo, a pesar de todas las fatigas y de todos los sudores, el vino es un don de la Providencia.

Cada vino tiene su propio carácter y hay una cultura del beber que no consiste en injerir los vinos cualesquiera que sean hasta la hartura sino elegir la hora y las personas con quienes se ha de beber y degustar con ponderación el sabor distinto y característico en cada vino. Hay vinos para beberlos con la amiga o con el amigo porque dan calma y ternura; otros incitan el diálogo ingenioso; los hay que estimular la risa y el canto y desatan la palabra y los hay también que son consuelo y felicidad del solitario.

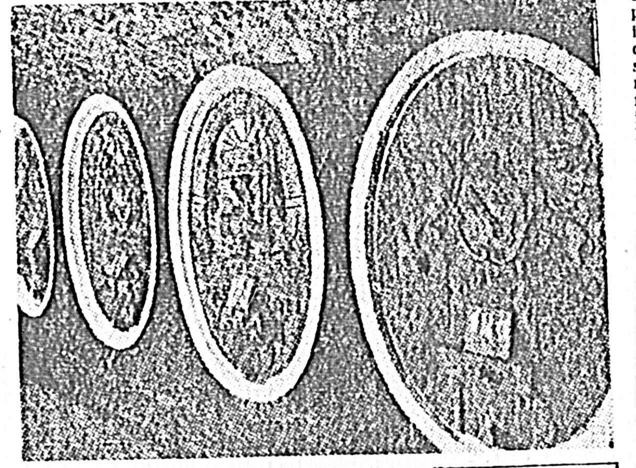
La viticultura en Alemania empieza al Sur en el lago de Constanza y llega al Norte hasta el Drachenfels, casi a las puertas de Bonn.

En el lago de Constanza se da desde tiempos de los monjes de Reichenau un vino áspero y vivo de uva de Borgoña, Rulander y Traminer.

En las plácidas tabernas de Friburgo se sirven los vinos suavemente ásperos del Breisgau y del Markgrafernad. Lleno y aromático es el borgoña rojo de Kaisersthul que crece en un suelo caliente de lava. Más al norte, en los viñedos de Baden, se da el vino de fino "bouquet" de Rurlander. Los vinos de Wurttemburg — el Sylvaner del Temstal, el Neipperger Seeberg que recuerda el Borgoña blanco, el Fleinel Altenberg con el "bouquet" del Mosela y el Borgoña rojo "Sandberg" apenas se ven en las listas de vinos. La razón de ello es que se los beben los suabos solos. El medio cuartillo es una costumbre del pueblo y como los viñadres allí no son sólo viñadores sino fructicultores y agricultores también, no tienen necesidad de exportar su vino cuya cosecha por lo demás está siempre en peligro por las grandes variaciones de temperatura en aquella comarca. Fuertes y vigorosos son los vinos de Franconia que se embotellan en especies de damajuanas para el Bockbeutel. Desde hace 5 años se planta allí la vid Sylvaner y un injerto entre ella y la Riesling que parece ser el que mejor resiste las oscilaciones de temperatura. El Bocksbeutel es un vino que hay que gozarle en la intimidad. Raramente se oyen en las amplias salas de las viejas tabernas chillidos y carcajadas a no ser que sean de turistas que beben sin medida y matan esa intimidad que es el mensaje que lleva consigo ese vino.

El Pfalzer, el vino del Palatinado, es un vino recio, generoso y de cuerpo. Dilatados campos montuosos orlan un camino que atravieza la región de gre rojo del Hardt y que se llama Weinstrasse, el camino del vino.

Todos estos vinos dan ánimo al que los bebe, vencen la primera timidez del enamorado, hacen grata y amable una tertulia, atesoran el sol de un año en vaso talados para que ese sol alegre y enardezca cuando el verdadero sol ha traspuesto hace mucho las laderas de viñedos.



Cubas artísticamente talladas en una bodega del Rhin

LOS PROBLEMAS DE LA CALIFICACION DE PELICULAS

En las jornadas internacionales de estudio sobre la calificación moral de las películas realizada recientemente en la ciudad de Colonia (Alemania), fué presentado este informe, por W. Stuivers de la delegación Belga.

LAS PELICULAS EN VERSION CORREGIDA O EN DOS VERSIONES

La creciente influencia de las organizaciones de Acción Católica del cine así como el deseo de procurarse una clientela de espectadores más amplia, incita a los productores, distribuidores y, amenudo, los empresarios de salas, a poner en circulación o a presentar películas en una versión diferente de la original. Estas películas circulan, sea únicamente en versión corregida, sea simultaneamente con la versión integral.

Este estado de cosas plantea un grave problema a las comisiones de clasificación de películas así como a los organismos de difusión de calificaciones morales. Es susceptible de provocar la confusión entre los empresarios de salas y en el espíritu del público.

Este problema debe ser considerado bajo dos aspectos: el de los principios y el de la oportunidad.

Una de las principales preocupaciones del Papa, en la "Encíclica, Vigilanti Cura" es la acción sobre los productores y los realizadores de películas. La eficacia de esta acción depende, sobre todo, de un problema económico: si la mala película constituye un fracaso financiero, el productor se abstendrá de volver a empezar. Pero este fracaso depende esencialmente de la actitud del público y es este que decide del éxito o del fracaso desde el punto de vista comercial.

Cuando a una película se le cortan trozos, moralmente reprensibles, se le asegura de hecho un público más numeroso y, por consecuencia, una carrera mas interesante desde el punto de vista financiero. Esta constatación nos obliga a decir que al hacer cortes, no se ejerce ninguna influencia sobre la producción cinematográfica ya que todos los ingresos de la representación de la película benefician finalmente al productor, autor de la película tal como fué concebida inicialmente en su versión integral, es mas, se favorece la carrera de la película de esta manera mejorada.

El problema de los cortes interesa, pues, principalmente a los países productores tanto más que para muchas películas, cuando salen del país productor, los gastos de producción están ya integralmente amortizados.

En los países no productores, el problema de los cortes no se presenta de la misma manera.

De hecho, la película que es lanzada sobre el mercado en un país no productor ve todos sus ingresos aumentar en una cierta medida el beneficio del productor, incluso si este último ha recuperado ya anteriormente los gastos de producción. Al cortarla, se consolida el éxito financiero de la película. No parece que el fracaso financiero de tales películas en un país determinado, pueda, por el solo, tener una influencia suficiente sobre el productor en las condiciones que acabamos de exponer.

Una misma película puede ser calificada diferentemente de un país a otro e, incluso, de una Diócesis a otra. La Encíclica "Vigilanti Cura" así lo admite. No es este el problema que aquí nos interesa.

Lo que nos preocupa aquí es saber si podemos admitir que una película, debido a los cortes, circule en versión moralmente mejorada, sea que esta versión circule sola sea que circule simultaneamente con la versión integral, y que actitud debemos adoptar ante esta situación.

Hay que tener en cuenta varios factores entre los cuales se encuentran:

a) La buena voluntad de ciertos distribuidores y empresarios de salas.

b) La influencia sobre el público.

c) Las situaciones de hecho que hay que tener en cuenta.

La complejidad del mercado cinematográfico es tal que un distribuidor se ve frecuentemente obligado a tomar una película en distribución.

Si este distribuidor quiere "corregir" la película a partir de su primera proyección y hacer los cortes en todas las copias, hay que tener en cuenta esta buena voluntad que no es necesariamente inspirada por una preocupación moral. En este caso la comisión católica debe juzgar la película tal como circula en el mercado nacional y a ella le incumbe el tomar, llegado el caso, las garantías necesarias para que la película no pueda circular en ninguna otra versión.

La misma actitud puede ser adoptada si una película es puesta en circulación por otro distribuidor o explotada en formato reducido. Esta situación es asimilable a aquella en que una plelcula sale por primera vez sobre el mercado nacional.

Puede ocurrir que el distribuidor, con la intención de mejorar el rendimiento de una película, proponga hacer cortes pero esto después de un cierto período de explotación.

El caso es más complejo y hay que tener en cuenta varios elementos:

1) En ciertos casos, el concesionario de la primera exclusividada, el productor o el autor exigen la proyección de la versión integral y la versión corregida no puede aparecer hasta después de esta presentación en exclusividad.

2) El distribuidor obra unicamente para obtener más beneficios de la película jugando a las dos cartas; o bien busca sinceramente el mejorar la calidad moral de su distribución al haber sido obligado a tomar una película que el no hubiera aceptado sin presión.

3) Ocurre con frecuencia que el distribuidor no se entera de la calificación definitiva de una película hasta el momento en que ésta está ya en circulación,. Se puede admitir que toda demanda de revisión de la calificación moral puede ser tomada en consideración desde el momento en que la dicha demanda sea introducida antes que la calificación sea difundida por las organizaciones católicas.

4) Pero el factor principal que hay que tener en cuenta en esta materia es el interés del espectador sobre todo cuando los cortes son hechos en el transcurso de la carrera de la película.

El interés del espectador es de ser advertido con el máximun de certeza, sobre el valor moral de las películas y no debe existir ninguna duda en su ánimo.

No ocurre así si una misma película circula en dos versiones de manera que el público no sepa cual es la versión que tal cine ofrece.

La Comisión Católica deberá tener en cuenta estos diferentes elementos y decidir, en cada caso la actitud que conviene adoptar.

B) LA INFLUENCIA SOBRE EL PUBLICO

1 Negarse a tomar en consideración una demanda de cambio de clase equivale a correr el riesgo de ver prolongarse la explotación de la película en versión inaceptable cuando la Comisión Católica hubiera podido impedirlo.

Muchas películas pueden ser corregidas e, incluso, sensiblemente mejoradas mediante la supresión de una parte o escena o imagen inaceptables desde el punto de vista de la moral cristiana. Se sabe que esta película, gracias por ejemplo a su gran valor estético o humano o a consecuencia de una propaganda inteligentemente llevada, circulará no obstante y alcanzará un éxito más o menos grande. Este es el caso por ejemplo, de las películas sacadas de una obra literaria de valor y apreciada del público.

Puede la Comisión Católica dejar así las cosas y negarse a la mejora moral de la película? Nosotros creemos que no. Al contrario, debe tomar en consideración el cambio de clase de la película cuando sea posible e, incluso, si la ocasión se presenta, sugerir los cortes que considere necesarios a condición de que sean hechos en todas las copias.

La intervención de la Comisión Católica evitará un peligro inmediato y un mal grave próximo y a punto de cometerse.

Esta intervención parece deber imponerse aquí sin tener en cuenta la influencia que la recusación pura y simple de la película puede tener sobre el productor.

Una actitud negativa no tiende más que a una acción cuya eficacia no es inmediata mientras que una actitud positiva evitada evita un mal que así se contiene inmediata y eficazmente. Es una forma de aplicación de la teoría del mal menor.

Hay que considerar que la salvaguardia del público constituye una obligación más urgente que la acción sobre el productor la cual es manifestarse más lejana. Este punto de vista parece responder a las directivas del Soberano Pontífice Pío XI. La intervención de la Comisión Católica no será siempre posible ya que es raro que una película clasificada "condenable" pueda ser mejorada, pero cuando se trata de una película "desaconsejable" el caso se presentará más facilmente así como el hacer pasar de la categoría "para adultos" mas severa a una categoría menos severa o bien a la categoría "para todos".

2. Negarse a reconocer el hecho de una doble versión o de cortes efectuados es colocar al público ante un problema de conciencia que puede ser muy serio. El caso es particularmente grave para las películas calificadas de "condenables". Declarar una película "condenable" es tomar una gran responsabilidad tanto frente al público como frente a los empresarios de salas de proyección.

Si el público se da cuenta que la película calificada "condenable" lleva esta calificación sin justificación debedo al haber sufrido cortes, la autoridad de la Comisión Católica puede ser dañada. Este aspecto del problema no debe ser subestimado. Solo los elementos de hecho y de oportunidad dictará la Comisión cual es su deber en presencia de tales situaciones.

C) LAS SITUACIONES DE HECHO QUE HAY QUE TENER EN CUENTA

En muchos casos, la Comisión Católica se encuentra ante un hecho independiente de su voluntad: una película circula en dos versiones diferentes desde su aparición. Así, en Bélgica, una película puede aparecer, desde el principio, en versión "apta para niños" (menores de 16 años) y en versión "inapta para niños" porque los cortes decididos por la Comisión Oficial de Control de películas no han sido hechos todas las copias. La presentación de una película ante la Comisión Ofiaial de Control no es obligatoria y los distribuidores no le presentan más que las películas que ellos desean ver circular en versión "apta para niños".

Esta situación no dispensa a la Comisión Católica de adoptar una actitud. A ella le corresponde tomar todas las medidas útiles que crea pertinentes para informar al público que tal calificación es valedera para la versión admitida por la Comisión Oficial de Control de películas mientras que tal otra calificación afecta a la versión no admitida.

Los organismos encargados de la difusión de las calificaciones y de la información del público deberán informarse con sumo cuidado antes de dar a conocer la calificación moral de la película proyectada durante tal semana en tal sala de la localidad.

W. STUIVERS

EN EL CINE ITALIANO

Mientras se rodaba en Cinecittá "Il cappotto", sobre un tema de Cejov, el ilustre ruso inspiraba, en el mismo centro cinematográfico, una película en la cual fundíanse tres cuentos suyos, sobre el tema general de las costumbres rusas del siglo pasado acerca del matrimonio. Ese fué el rótulo que el director Antonio Petrucci le escogió fácilmente a la cinta, como que toda ella, en sus diferentes episodios entrelazados por la trama misma concurren a darnos una visión cómica, sainetera en el mejor sentido del término, profunda en sus acotaciones psicológicas, de cómo en la Rusia de Nicolás I entendíase sobre manera de "cazar dotes" o "Cazar maridos", lo que en todo tiempo ha sido fuente inagotable de ironía para escritores, poetas y viajeros.

En los papeles principales, Valentina Cortese quizás haya tenido la parte más difícil Natascia: la hija, esto es, del rico mercader, ya medio solterona y "Sisebuta" como la que más, pero de corazón tierno y alma noble. Valentina Cortese, grande artista del cine italiano si las hay (pocas, pero las hay, sin la menor duda) es cortejada por Alberto Sordi, el más ridículo, por sus actitudes de mimo, de todos; aún de Rascel, cuyo papel de falso almirante es todo un hallazgo dentro de la trama, en la segunda parte del film.

Si el falso almirante comparece en la segunda parte, domina en la primera Vittorio De Sica. Es el acaudalado estanciero (todavía la reforma agraria de 1866 no se había efectuado) solterón empedernido, pero de modales finos y fuerte "sprint" en tocante a conquista de corazones femeninos. Su incipiente nieve en el cabello le proporciona, si cabe, mayor prestigio aún, en especial cuando para cobrar un dinero prestado mucho tiempo antes al marido presente en casa de una viuda, muy mona y muy moza aún. Nada menos que... Silvana Pampanini. Metida en los trajes abultados del siglo pasado, la "pin up" del cine italiano no se halla tan a sus anchas que digamos. Se advierte que, en ese conjunto de actores avezados a todas las mañas del arte, es poco menos que una principiante cuando pretende ahondar el aspecto psicológico —y no sólo el caricatural— de su viudez exagerada, por aquello de que "no hay viuda sin pesares" como dice el refrán castellano.

El estanciero cae en la cuenta enseguida, a fuer de conocedor de la psiquis femenina, de lo que pasa en la viuda y so capa de exigirle a toda costa la devolución del dinero de marras la persigue, el muy ducho, con sus atenciones. A semejante cazador ningún blanco le falla; la muy afligida viudita, cuando menos lo cree, se halla enamorada loca del mismo y todo termina —o sea la primera parte del film— como podíase prever, con el matrimonio de los dos, cazado a su vez el cazador dentro de la red de legítimas nupcias. (Por supuesto, hay un enfoque en que Silvana Pampanini sale con las suyas, en tocante a ribete grosero y chabacano: son dos o tres metros de cinta nomás, que en términos de arte no se explican y que moralmente constituyen, uno de los reparos, no muy graves, de "Il matrimonio")

De Sica se halla en sus mejores momentos. Más que las palabras del diálogo hablan sus ojos, sus ademanes, su personalidad. Sin llegar a ser, digamos, el James Mason del momento, posee un aplomo único y lamenta el espectador que su papel sea reducido exclusivamente a la primera parte, donde otros actores lo rodean, pero sin alcanzarle ni con mucho en su personalidad de grande intérprete. Aquí, sin llegar a la cumbre, tenemos otro aspecto de los mejores del grande director y actor italiano. Eso nos hace esperar para el porvenir: mucho podría hacer, en efecto, como director amén que como actor, el más popular de los grandes artistas italianos del cine contemporáneo.

LAMBERTO LATTANZI.

TRADICION MUSICAL DE LAS NOCHES DE SCEAUX

No se elogiará nunca bastante el esfuerzo realizado por la Asociación "Noches de Sceaux", cuya alma es la Señorita Odette de Loustal. Fué una idea encantadora la de hacer revivir en el ambiente maravilloso que las vió nacer, esas manifestaciones artísticas imaginadas a comienzos del siglo XVIII por la duquesa del Maine y su pequeña corte. Idea encantadora, pera al mismo tiempo muy provechosa para la música francesa: las famosas "Noches de Sceaux no fueron sólo la diversión frívola de una sociedad de bella espiritualidad. Fueron el pretexto para "encargos hechos a los maestros que brillaban en la época, y cuya gloria se ha oscurecido muy injustamente. Dar nueva vida a algunas de estas obras, mostrar que nada habían perdido de su encanto y que el tiempo transcurrido lejos de perjudicarlas había en cierto modo realzado su brillantez, fué una de las primeras tareas en que pensaron los organizadores. Músicos como Mourier han vuelto a encontrar de este modo el rango que habían perdido, aquél a quien se llamaba "El músico de las Gracias", tanto porque fué el autor de una bailable que llevaba el nombre de las tres compañeras de Venus. Charite, como por su estilo, han sido revelados al público del siglo XX tal y como aparecieron doscientos años antes a los asistentes del Pabellón de la Aurora, ante el parque proyectado por Le Notre.

Un pasado demasiado glorioso está a veces tan lleno de recuerdos que aquéllos que intentan hacerlo revivir corren el riesgo de se aplastados. Nada de esto ha ocurrido en Sceaux. El éxito de la empresa se debe, sin duda, a la prudencia de la Señorita Odette de Loustal y de sus colaboradores. Si han concedido a las reconstituciones del pasado el lugar que legítimamente debían ocupar en los programas de las "Noches de Sceaux", no por eso han descuidado los modernos. Su obra está viva en el presente, y es gracias a esto por lo que se ha podido resucitar tan bien obras a las cuales el olvido había dado la apariencia de la muerte. El programa que se está realizando este año muestra perfectamente el sentido del festival: no está encerrado en una o dos semanas, comprende un mes y medio celebrándose por lo general el domingo, a veces también el sábado o el lunes, una serie de conciertos, sesiones de música de cámara o de música religiosa en el Pabellón de la Aurora o bien en la Iglesia de Sceaux (muy rica en recuerdos de Colbert, del duque du Maine, con el medallón de Coysevvox y el grupo de Tubi procedente de la antigua capilla del Castillo). Con la complicidad de la primavera y después del verano, la música encuentra una aliada en la belleza del parque con sus decoraciones florales.

Este año se ha dado un lugar bastante importante a los conciertos históricos, honrando en primer lugar la escuela francesa de flauta en el siglo XVIII: Blavet, Boismortier, Couperin, - Devienne, Leclair y Naudot., interpretados por J. P. Rampal, R. Veyron-Lacroix, Heriché, Larde, Vigneron, Debost, han vuelto a encontrar la gracia poética de sus obras con su estilo tan característico de la época. Charpentier y Campra, después Couperin, han sido evocados a su vez, primero en un concierto espiritual dirigido en la Iglesia por Pierre Capdevielle, después en el Pabellón de la Aurora para sus obras profanas y para la Lecon des Ténebres de Couperin. Los coros y la orquesta de cámara de la Radiodifusión francesa, eminentes solistas como las señoras Guillamat, Irma Kolassi, Beronita, Lise Daniels, los señores Giraudeau y Gérard Souzay, fueron los intérpretes. Pero al lado de estos maestros del siglo XVIII, han figurado los modernos de una manera particularmente brillante. Sceaux no está lejos de Arcueil, donde permanece el recuerdo de Eric Satie; se designa a sus discípulos —sería mejor decir sus amigos porque el "buen maestro" Satie no tuvo nada de pedagogo— bajo el nombre de Escuela de Arcueil. Georges Auric, Max Jacob, Cliquet-Pleyel, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Henri Sauguet han facilitado los elementos de una sesión del Pabellón de la Aurota, mientras que el 30 el concierto se organiza "En torno de Paul Dukas", con obras de Jehan Alain, Claude Arrieu, Tony Aubin, Elsa Barraine, Y vonne Desportes, Maurice Duruflé, Hubeau, Hugon, Olivier Messiaen y P. Revel. El Trío Pasquier, el pianista Jean Doyen, el flautista P. Caratgé, la cantante G. Touraine prestaron su concurso a esta demostración de reconocimiento de los discípulos de P. Dukas hacia su maestro cuya enseñanza supo formar compositores de valor, tan diferentes por su temperamento como un Tony Aubin y Olivier Messiaen., Yvonne Desportes y Maurice Duruflé. Lo mismo ocurrió con Gabriel Fauré, cuyo turno vino después. Sus discípulos, que han permanecido tan originales, debieron al ejemplo del maestro, sin embargo, esa suprema virtud que es el respeto intransigente del arte. Porque si se comprueba —y para ello es suficiente escuchar dos medidas— todo lo que separa personalidades tan claramente afirmadas como las de Ravel y Florent Schmitt, las de Lous Aubert y Roger Ducasse o Georges Enesco, se encuentra en cada una de ellas, sin embargo, ese rasgo común, difícil de definir, y que se puede definir el amor del oficio, el gusto de la perfección, llevados hasta el extremo de borrar toda huella de un esfuerzo de trabajo y de dar a lo que ha costado más esfuerzo la apariencia de la facilidad casi espontánea. Sucede con el artista músico, con el compositor cueño de su forma, lo mismo que con el ballarín que parece liberarse de las leyes de la pesantez, se eleva con gracia y ejecuta sus pasos aéreos sonriendo como si fuera una cosa al alcance de todo el mundo.

Pero esta impresión será la misma que se sacará del concierto de clausura que, (en el parque, si el cielo quiere sonreirnos), permitirá oir obras compuestas especialmente para las "Noches de Sceaux" en los siglos XVII y XVIII por Lully, Bernier y Mouret; se agregarán a estas obras antiguas otras recientes de Louis Aubert, Henri Sauguet y Floren Schmitt. Así se afirmará la continuidad del arte francés en la diversidad que constituye su riqueza.

RENE DUMESNIL

LA TELEVISION Y EL CINE

Dentro de muy poco tiempo, siempre que las cosas se desarrollen dentro de la normalidad previsible, tendremos inplantado en nuestro país, las trasmisiones de T.V. Interesan, ante este nuevo medio de divulgaciones, las consideraciones formuladas por el conocido crítico de cine Carlos Fernández Cuenca en el periódico Ya, de Madrid y que se refieren a las relaciones entre la Televisión y el cine en los Estados Unidos, que es donde la T.V. ha alcanzado su mas amplio desarrollo. Dice así:

En las primeras demostraciones de la televisión, presentadas en 1926 por el científico John Logie Baird a los miembros de la Royal Institutión británica, intervino la eminente actriz Sybil Thondike. En aquellas pruebas iniciales, la televisión carecía de sonido, pero Sybil Thondike sabía emocionar al público nada más que con el gesto, según comprobaron muchas veces los espectadores del cine. Un año después de la presentación silenciosa, añadióse a la televisión el sonido, justamente por los mismos días en que los hermanos Warner producían en los Estados Unidos el primer film con sincronismo perfecto de imágenes y palabras.

La televisión, como espectáculo, empezó en Inglaterra en mayo de 1934, pero su desarrollo de veras importante correspondería al término de la segunda guerra mundial, y con mucha mayor amplitud en la América del Norte que en el país europeo de su origen. Un paseo en avión sobre cualquiera de las grandes ciudades de los Estados Unidos permite apreciar la verdadera maraña de antenas de millares y millares de edificios, más abundantes en los barrios obreros y burgueses que en los residenciales de las familias poderosas.

EL HECHO DE LA PRESENCIA REAL

Lo grave para la competencia al cine no es la presentación al público, en las dieciséis horas diarias de programas televisados, de cantantes, bailarines, actores y orquestas de primer orden en emisiones publicitarias que pagan a precios increíbles las empresas industriales. Hay programas de media hora de duración que cuestan nada menos que 30.000 dólares, o sea 1.000 dólares por cada minuto. Sin embargo, la abundancia de actuaciones personales en los programas televisados, por importantes que sean, no podría causar perjuicio cuantioso al cine, como no se lo causa al teatro.

Hace un año el nombre del popular artista Danny Kaye aparecía en las carteleras de dos locales neoyorquinos muy próximos entre sí: en uno estaba su imagen como protagonista del nuevo film biográfico "Hans Christian Andersen"; en el otro actuaba personalmente ante el público. Las localidades de este salón habían de adquirirse con anticipación, mientras que la película pasó sin pena ni gloria, pese a tratarse de una obra excelente.

Pero es la diferencia entre la contemplación de una película en la pantalla de un cine o en la de un receptor de televisión se aunque no tantos como los procedentes del cine, Bob Hope, Don Ameche, Jack Benny, Groucho Marx, Billie Burke, Red Skelton, Abbot y Costello, Eddie Cantor y otros muchos artistas que disfrutaron o disfrutan aún de estrepitoso renombre en la pantalla tienen actuaciones fijas en la televisión, que ensancha su popularidad y más bien favorece a sus nuevas salidas en celuloide. Así ocurrió recientemente a Lucille Ball y Eddie Albert, que resurgieron en el cine, en el cual se había oscurecido la estrella de Eddie, gracias a la enorme difusión lograda por ambos en sus respectivas actuaciones televisadas.

EL CINE A DOMICILIO

Ya queda dicho que a la televisión le interesa relativamente el teatro; en cambio, le interesa muchísimo el cine, que usa en grandes cantidades, sea transmitiendo films ya conicidos o sea utilizando los que se hacen a propósito. He aquí, a título de ejemplo, la participación cinematográfica en el programa cotidiano de una de las emisoras de Los Angeles:

De 10.30 a 11, tres rollos de películas en episodios.

De 12.15 a 12.45, documental de viajes.

De 12.45 a 13, noticiero de actualidades.

De 14 a 15, film del Oeste.

De 18 a 18.30, film policíaco en tres rollos, rodado para la televisión.

De 18.30 a 18.45, antiguo film cómico mudo, con comentarios.

De 18.45 a 19, actualidades cinematográficas del día, impresionadas expresamente para la televisión.

De 19 a 19.30, film de aventuras en tres rollos, rodado para la televisión.

De 20.30 a 21, film dramático en tres rollos, rodado para la televisión.

De 21 a 21.30, film cómico en tres rollos, rodado para la televisión.

De 21.30 a 23, film inglés de largo metraje.

De 23 a 0.30, film americano de largo metraje.

Resulta de esta relación que la mitad del tiempo de labor diaria de esa emisora —y de casi todas las demás, con simples modificaciones de organización— se llena con el cine y que en esas ocho horas de celuloide televisado hay cinco y cuarto de películas ya conocidas por el público y dos y tres cuartos de cintas hechas expresamente.

LOS GUSTOS PERDURABLES

Una decisión emanada de los Sindicatos de Actores prohibe que se televisen películas recientes con menos de cinco años de explotación comercial. Si esta decisión hubiera acontecido en la época del cine mudo, el resultado sería catastrófico, porque los progresos de la técnica visual eran entonces tan portentosos y se sucedían con tanta rapidez, que una película de 1923 podía considerarse como vieja antes de pasar tres reduce el tamaño, mientras que la diferencia con el teatro es radical, porque los actores que aparecen en el escenario son de carne y hueso, en su absoluta realidad viviente y no reproducida. Contra lo que al principio se creyera, más contribuyó la radio a incrementar la afición a los conciertos que la disminuyó, ganando la adhesión de quienes de las audiciones caseras desearon pasar a la contemplación directa y real de los ejecutantes a la busca del trance inspirado; así también la televisión más favorece que perjudica la concurrencia a los teatros.

NOMBRES POPULARES

De hecho, se televisan muchas menos comedias que películas; el público sigue prefiriendo la presencia viva de los actores, lo cual no es obstáculo para que muchos nombres famosos de la escena actuen también en la televisión, años de su estreno, por muy sensacional acogida que entonces se le dispensara. Pero el cine, desde hace tres lustros, hállase en una situación estabilizada, sin variaciones técnicas apreciables por la masa de espectadores; cambian los estilos, se sustituyen las tendencias, pero la técnica es casi la misma.

El alquiler de viejas películas para las estaciones de televisión suele ser barato, pero al multiplicarse por la abundancia de emisoras y de programas que las usan significa para las compañías un beneficio apreciable e inesperado, puesto que se trata de material prácticamente inservible desde hace varios años para la explotación normal, en las salas de proyección. Las cintas sonoras, sobre todo las producidas entre 1938 y 1948, tienen precios de alquiler superiores: las menos importantes, que suelen ser las de procedencia extranjera, pagan alrededor de cien dólares por cada sesión; las más apreciadas, por su historial de éxito o por la categoría de sus intérpretes, pueden exigir 500, 1.000 y hasta, por excepción, 2.000 dólares.

Se pensará que la codicia, en este caso, es uno de los motivos de la crisis planteada a los industriales de Hollywood por la boga creciente de la televisión. Parece, a primera vista, que lo sensato hubiera sido renunciar a una ganancia superflua, negándose a ceder sus propias armas para que con ellas se acentuara la enorme rivalidad. Mas los productores no aceptaron la demanda de films por codicia, sino por rendición a la evidaencia; trataron de sacar de la situación el mejor partido económico posible, puesto que la televisión había descubierto algo más grave y dañoso: la elaboración de películas para su propio servicio. Pero eso merece capítulo aparte.

"EL EXCLAUSTRADO", UN FILM FRANCES MUY DISCUTIDO

Una película francesa que aun no ha llegado hasta nosotros, pero que ha suscitado en su país de origen numerosas discusiones, es "Le Defrogue" (El exclaustrado). Las discusiones están centradas principalmente en su aspecto religioso, pues mientras algunos atacan o más bien, niegan su sentido espiritualista, otros le defienden con singular entusiasmo. En esta misma sección hemos publicado una opinión en ese sentido. Ahora hemos encontrado expuesta la posición contraria, en el juicio laudatorio de Christine Fournier, publicado en la revista "Ecclesia" y que traducimos libremente. Dice así:

"Le Defroque", título inquietante y que despierta nuestra sospecha, es un film que desarrolla el tema de la vocación religiosa. Leo Joannon, su autor y realizador, es un cineísta católico, que ha querido tratar el problema esencial de la fe. Quizás parezca abusivo, pronunciar a su respecto la expresión "neo-católico", aun cuando él declare, haciendo en esto causa común con su héroe, que pretende redescubrir el sentido verdadero de la palabra de Cristo, el Galileo, esa palabra deformada por la Iglesia, o mejor por muchos que se dicen sus fieles y otros que se dicen exégetas, desde Pablo de Tarso hasta Claudel.

Está en ese film, el retrato según Joannon, de un cristiano que por sus solos medios pretende alcanzar la salvación.

—...Te lo había dicho el primer día: un buen francesito... La Comunión Pascual... Un patrón social... Una numerosa familia...

Es el exclaustrado quien pronuncia estas palabras y ese exclaustrado está encarnado por Pierre Fresnay, quien fué, como todos lo sabemos, el héroe incomparable de tantos films religiosos: "Monsieur Vincent", "Barry", "Dios tiene necesidad de hombres" y en cierto sentido "El Doctor Schweitzer".

El proceso comienza en un campamento, durante la guerra. El P. Mascle, quien celebraba misa, ha debido ser conducido con urgencia al hospital. La ceremonia quedará inconclusa: va a morir y pide un sacerdote. Nadie lo sabía; entre los moradores de las barracas vecinos, sólo él tenía conocimiento que este Mauricio Morand de inteligencia incisiva y cruel ocultaba un exclaustrado.

Lo hará buscar sin revelar su secreto y de ahí surge el camino del drama: Morand no rehusa el socorro, que sin embargo considera ilusorio, a un moribundo. El hombre que para no asistir a la misa, proclamaba en tono caústico, dirigiéndose a sus camaradas: "Conozco al Cristo, al Cristo verdadero, pero no quiero saber nada de las mentiras acumuladas en su nombre por veinte siglos de traición", es sin embargo el mismo que responde al llamado del moribundo.

—La absolución, suplica el P. Mascle.

No hay tiempo que perder, pues la hora de Dios está próxima. Morand encuentra entonces, en el infierno de su orgullo, la grandeza del gesto sacerdotal; y para el santo que va a morir, este renegado, pero "sacerdos in aeternum", encuentra la palabra del perdón: "Ego te absolvo a peccatis tuis, in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amén".

Pero esto no será para Morand más que un gesto compasivo. Renegado es, y renegado permanece. En esas circunstancias llega el joven Gerardo, teniente como Morand. Por un misterio de la gracia, la actitud de Morand, hará encender, sobre una fe ya vacilante, la llama de la vocación, en el alma de Gerardo.

El drama de la fe, representado por circunstancias particulares, se va a jugar, entre estas dos conciencias, durante todo el desarrollo del film.

¿Persistirá Morand en su negativa? ¿Responderá Gerardo a su vocación sacerdotal?

Dos aptitudes que podrían ser abstractas, pero que Joannon ha traído al plano de lo concreto, proyectando como escenas culminantes de su film, con una audacia hasta hoy desconocida, los sacramentos de la Iglesia: tres Absoluciones, una Ordenación, una Extremaunción, que escapan por su precisión y en una gran angustia al gesto sacrílego.

—No olvides que estás en una iglesia!, había dicho un oficial a Morand, cuando éste pasaba rápidamente, delante del altar provisorio del campamento.

—¿A causa de esto?, habría replicado Morand, señalando las Santas Especies. ¿Qué hay sobre esa mesa? Un pedazo de pan, un vaso de vino...

La liberación, y la vuelta a la normalidad de la postguerra han reintegrado a Mauricio Morand a su cátedra de historia en la Sorbona. Desarrolla el tema de historia de las religiones. Sus lecciones son escuchadas. sus paradojas son repetidas, y también sus libros se venden Al mismo tiempo Gerardo ha elegido su camino: el de su difícil vocación. Renunció a su novia —esto no es sin duda lo peor— y arrastra como un fardo diabólico, la amistad que siente por Mauricio Morand. Rechazado del Seminario, ¿podrá Gerardo reintegrarse a él? Joannon, nos hace asistir entonces a una de esas discusiones sustanciosas que pueden ocurrir tras los muros de un convento y que no trascienden nunca al exterior.

Después de todos tus errores, dice el superior a Gerardo, habéis encontrado el sentido de la misericordia divina. Entonces te pregunto: ¿podrías imaginar tu vida de un modo distinto a la nuestra?

—No, responde Gerardo, pero vosotros me habéis rechazado y eso no puede ser más justo.

Y cuando va a desaparecer tras la puerta cerrada, el Superior lo retiene:

—Os quedaréis, pues eso es el sacerdocio. Es el no poder ser otra cosa que un sacerdote, lo que hace que se cierren todas las puertas, salvo ésta... que es necesario franquear con el temor y la esperanza...

Este muchacho joven y puro (conoceréis la bella mirada impregnada de misticismo de Pierre Trabot, el actor que encarna a Gerardo) no pagará un precio muy alto, al ofrendar su vida por la vuelta del renegado al seno de esta Iglesia, que a menudo es hechura de los hombres, pero que es siempre, y a pesar de todo, la obra de Dios:

—Tú también, Dios mío, en el huerto de los Olivos, habéis conocido la angustia. Tengo miedo, os he dicho que daba mi vida por su salvación, pero en el momento de afrontar la violencia, tengo miedo... tengo miedo. Quitadme esta debilidad, dadme el coraje necesario".

El R. P. Le Poutre (Jesuita) ha sido, en los estudios, el consejero técnico del film.

Esto podrá devolver la confianza a todos aquellos que pudieran inquietarse por la violencia de ciertas escenas realistas, y quizás no del todo indispensables, hasta tanto llegue la hora del elogio o la censura. El consejero técnico considera este film sin ambigüedades y lo tiene por francamente cristiano. La idea, aclara, le ha venido a Joannon, del recuerdo de un exclaustrado que ha conocido durante su infancia, y de la caridad que hacia él tuvieron dos sacerdotes. Este film es, a su juicio, una meditación lírica, bello subtítulo que equivale a una promesa.

Evidentemente, no recuerda nada de lo que se ha hecho o intentado en el dominio católico, es decir, cristiano.

—No escribo para los bien informados, dice Joannon... no sin orgullo.

Entre los indiferentes, están a menudo, en primer término, los técnicos del estudio. Esta vez han seguido el drama espiritual, con un interés que no provocan por cierto, las más audaces historias de amor. Y para el Magníficat del final, Pierre Fresnay, más grande que nunca, no fué el único en verter sus primeras lágrimas (verdaderas) por un asunto de cine.

CHRISIANE FOURNIER

LA ACTRIZ SYBIL THORNDIKE

UNA INSTITUCION DEL TEATRO BRITANICO DURANTE MEDIO SIGLO

Quienes hemos visto a una gran actriz en la cumbre de su carrera conservaremos siempre, mientras vivamos, gratas memorias de ella. De igual forma, la fama de la actriz trasciende hasta sucesivas generaciones a través de los críticos de su tiempo y, más adelante, de los historiadores del teatro.

Sybil Thorndike es una actriz inolvidable. En su carrera teatral, que abarca medio siglo de las "tablas" inglesas, ha llegado a ser una de sus partes más vitales, una verdadera institución. A los 71 años de edad, Sybil Thorndike continúa estando en el pináculo de la gloria, embelesando al público en la Haymarket Theatre de Londres y, tal es su vitalidad! proyectando ahora una jira por Australia, para fines de año.

Esta insigne figura, hija de un clérigo, estudió en su juventud el piano, pues desde pequeña estaba destinada a seguir una carrera musical. Sin embargo también desde un principio, nació en ella una verdadera pasión por el teatro, pasión que compartía su hermano, Russell Thorndike. Por fortuna, su padre tenía una opinión del teatro bastante más liberal que la mayoría de los clérigos de su época, y accedió a que sus hijos estudiaran arte dramático.

En los albores de su carrera teatral, a los 20 años, Sybil Thordike desarrollaba febril actividad. Nos dice Hoy en día: "Durante 50 años a duras penas he descansado del teatro y, en realidad, jamás me he sentido inclinada a hacerlo".

Bernard Shaw escribió "Santa Juana" para ella.

A duras penas habrá un importante papel dramático que no haya interpretado Sybil Thorndike, Clitemanestra, Medea, Aase en "Peer Gynt", la reina en, "Hamlet", la señora Alving en "Los Esprectos", de Ibsen y, muy particularmente, su Lady Macbeth, que ha sido reconocido como una de las más grandes interpretaciones de figura tan compleja. Bernard Shaw escribió, especialmente para la insigne actriz británica, su "Santa Juana", aclamada como el mayor triunfo de toda carrera.

No obstante, aunque es tan consumada actriz dramática, sus dotes le han deparado un triunfo en casi todos los demás géneros del teatro. La lista de los papeles que ha desempeñado ocupa más de 6 columnas en el anuario teatral británico y, aunque Santa Juana y Hecuba son sus papeles favoritos, confiesa sentir una gran inclinación hacia la comedia.

Juntamente con su marido, sir Lewis Casson, con quien casó hace 46 años, cuando éste estaba en los albores de su carrera teatral, —y que había después de convertirse en uno de los mejores directores de escena— Sybil Thorndike ha estado estrechamente ligada con la famosa compañía de "Old Vic", fundada antes de la primera guerra mundial con el objeto de difundir popularmente la flor del arte dramático.

Su ambición.

Siendo aún una joven actriz, Sybil Thorndike pasó cuatro años en los Estados Unidos, y a raíz de entonces ha actuado frecuentemente en aquel país. También ha llevado las mejores obras de los más distinguidos dramaturgos a Africa del Sur, Egipto, Palestina, Australia, Nueva Zelandia, y, durante la última contienda mundial, a las aldeas mineras del País de Gales, y a las tropas estacionadas en Bélgica, Alemania y Francia, a la conclusión de las hostilidades.

En 1931, su meritoria labor, fué reconocida por su país con la otorgación, por parte del difunto rey Jorge V, del título de "Dame" o dama, que es distintivo de nobleza.

Y esta ilustre dama no solamente ha dado al teatro inglés el esplendor de su persona, sino también dos hijos y dos hijas, que ya han triunfado.

Sería difícil imaginar que un artista de su envergadura tenga una ambición incumplida pero, cuando le visité recientemente en el camerino del Haymarket Theatre, me dijo que la única ambición que aún no ha alcanzado es encarnar el papel de la reina Isabel de Inglaterra.

Es muy posible que su rica y vibrante voz, que tan magistralmente hace revivir a mujeres, traiga al escenario a la primera Isabel de Inglaterra. Sybil Thorndike, al tiempo que se dispone, a los 71 años de edad, a partir para Australia, está leyendo intensamente una obra de Clemence Dane sobre Isabel de Tudor.

Phyllis Davies.